

КРОКОДИЛ

№ 4 • 1997

ISSN 0130 • 2671

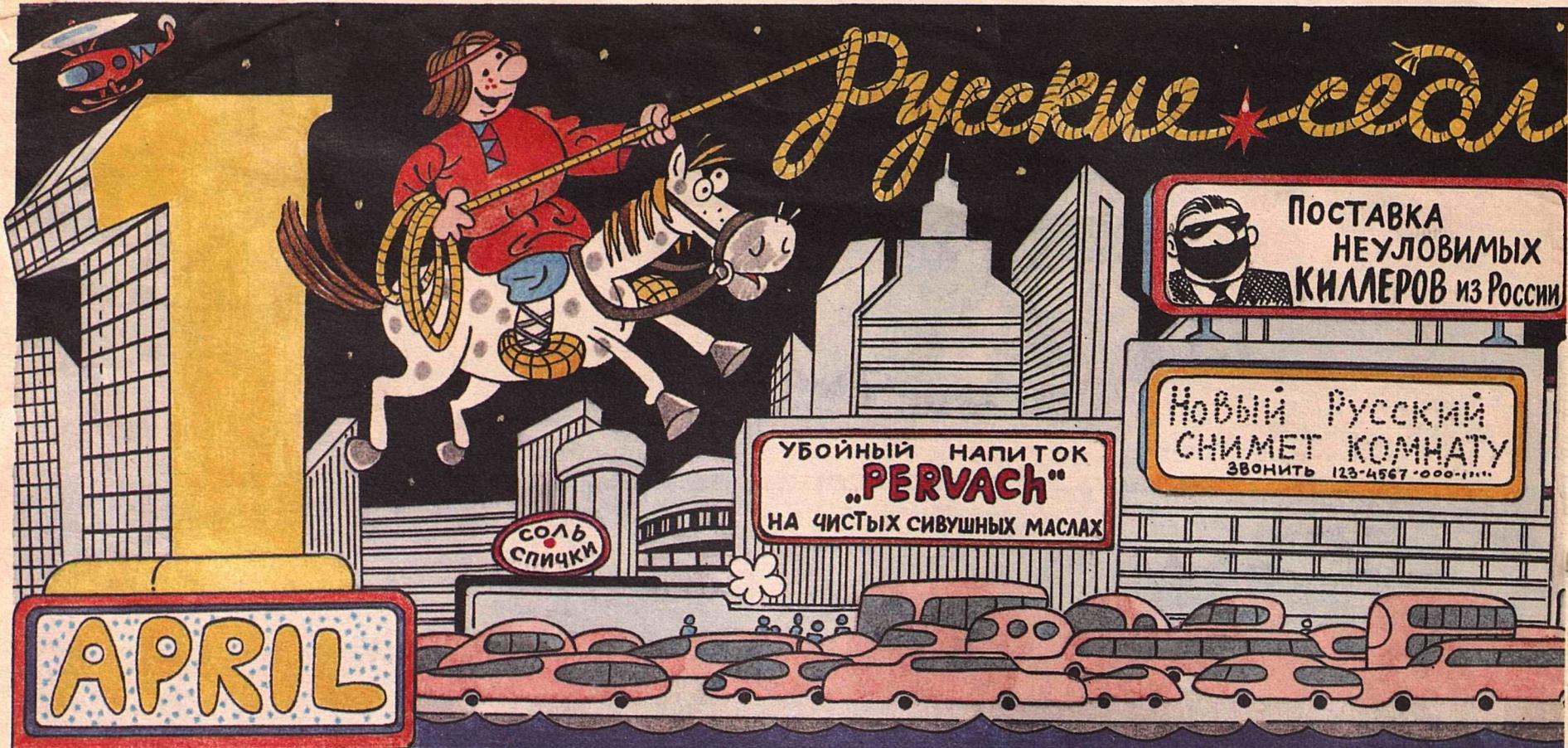


Без боя взял он пьедестал почета
И стал кумиром женщин и мужчин,
Учтя национальную охоту
К здоровой генеральской шутке, блин!

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

В 1-апрельском номере вам улыбаются:

- Алексей БУЛДАКОВ
- Тельман ГДЛЯН
- Анне ВЕСКИ
- Сергей КАПИЦА
- Игорь ДМИТРИЕВ



АНЕКДОТ *Без* БОРОДЫ

Женщина звонит своему возлюбленному — «новому русскому»:
— Милый, я хочу от тебя мальчи-ка!

— О'кей, нет проблем. Приходи сегодня в «Арлекин», сядь за стойку бара, к тебе подойдет мальчик и скажет, что от меня!

Прислала О. КОРКУНОВА,
г. Серов.

При встрече на лестничной площадке один сосед каждый раз говорил другому: «Добрый вечер!» — вне зависимости от времени дня и ночи. Наконец тот не выдержал и спросил, почему даже в 6 утра сосед говорит «добрый вечер».

— Так я же предприниматель, а вы начальник налоговой полиции. Как вас увижу, у меня сразу в глазах темнеет!

Прислал
А. МУРАДЬЯНЦ,
Краснодарский
край.

— Вы кто такой?
— Депутат.
— Постыдились бы, молодой человек: лучше бы работать шли.

Прислал И. ИВАРОВ,
Татарстан.

Учительница спрашивает Вовочку:

— Кто такой Евгений Онегин?
— Не знаю.
— А Чацкий?
— Не знаю.
— Та-ак, значит, ты у нас ничего не знаешь...

— Почему ничего? Шварценеггера знаю, Сильвестра Сталлоне, Чака Норриса, Майкла Джексона...

— И с этими знаниями ты собираешься жить в России?
— А где это?

Прислал
Н. ОСТРОВИТАНИН,
г. Киров.

НА АВТОПИЛОТЕ

*Конкурс
читателей*



В 1964 году я летел из Краснодара в Ленинград на ИЛ-18. Две стюардессы, улыбаясь, разносили пассажирам куриные котлеты, сок, мятные конфетки. Включилось радио, и командир корабля приятным баритоном сообщил: «Наш полет проходит на высоте десять тысяч метров. Температура воздуха за бортом

— 50°. Наш экипаж желает вам приятного полета...» Тут, разумеется, микрофон должен был щелкнуть, отключиться, но этого не произошло. Из динамика продолжал литься бархатный баритон: «А мы теперь врубим автопилот, попьем чайку и будем трахать стюардесс...» Обе стюардессы, роняя подносики, кину-

лись к пилотам. А я, умирая от смеха, как заорю им вслед: «Не спешите, девушки! Они еще будут пить чай!»

Владимир ШИЛО,
ст. Кирпильская
Краснодарского
края.

Алексей БУДАКОВ

КАК
БРОСИТЬ
ПИТЬ

По случаю 1 апреля начну с розыгрыша. Снимался я на Свердловской студии в фильме о Семене Дежневеве. Собрались мы группой в одном селе. Живем, ждем погоды. А ее нет и нет, дни впустую проходят. Что делать? Сойдемся в избе с актерами — и «по чуть-чуть», потом еще «по чуть-чуть». Вроде жизнь смысл приобретает.

А был среди нас один актер, он казака играл. Так прямо в гриме и в костюме спал, сердечный. Очень удобно: только глаза откроет, ему стаканчик — буль-буль-буль — и подают в постель вместо кофе. Тот егурк! — и опять спать. Вместе с саблей — в любую секунду, значит, к съемкам готов. А потом мы чего-то заскучили, взяли да и отстегнули у него эту саблю и ему же под кровать спрятали. Ну, что, просыпается казак в очередной раз, естественно, как из космоса прилетел: «Как тут у вас дела? Все ли у вас нормально?» А мы: «Да что дела, старик! Ты на себя-то погляди, сабля твоя где?» «Ой! Была же! Как же так? А я ходил куда-нибудь?» — «Да по всей деревне вчера куролесил, за девками куда-то в стога бегал... Как же ты так? Это ж боевая сабля, она где-нибудь в КГБ на учете состоит!»

Он мгновенно стал трезвый. Мы не раскальвались примерно полдня. За это время наш казак прошел полный курс топографии и краеведения — все ходил, искал саблю по окрестностям. И что характерно — насчет девок не скажу, а пить он с того часа бросил. Будто саблей отрубил!

А ПОПИСАТЬ СЛАБО?

В детстве я мечтал быть летчиком. Строил модели и запускал их. Все в семье так и знали: Алексей будет летать.

Но этим пользовались ребята из нашей компании. Чуть что: «Летчик, давай вперед!» Весной надо было по последнему льду водоем перебежать. Зачем? Ну, просто так, на «слабо». Разумеется: «Летчик, давай!» Я и дал. На полпути лед проломился. Еле выбрался. Хорошо, бабушка дома была, высушила меня до прихода родителей.

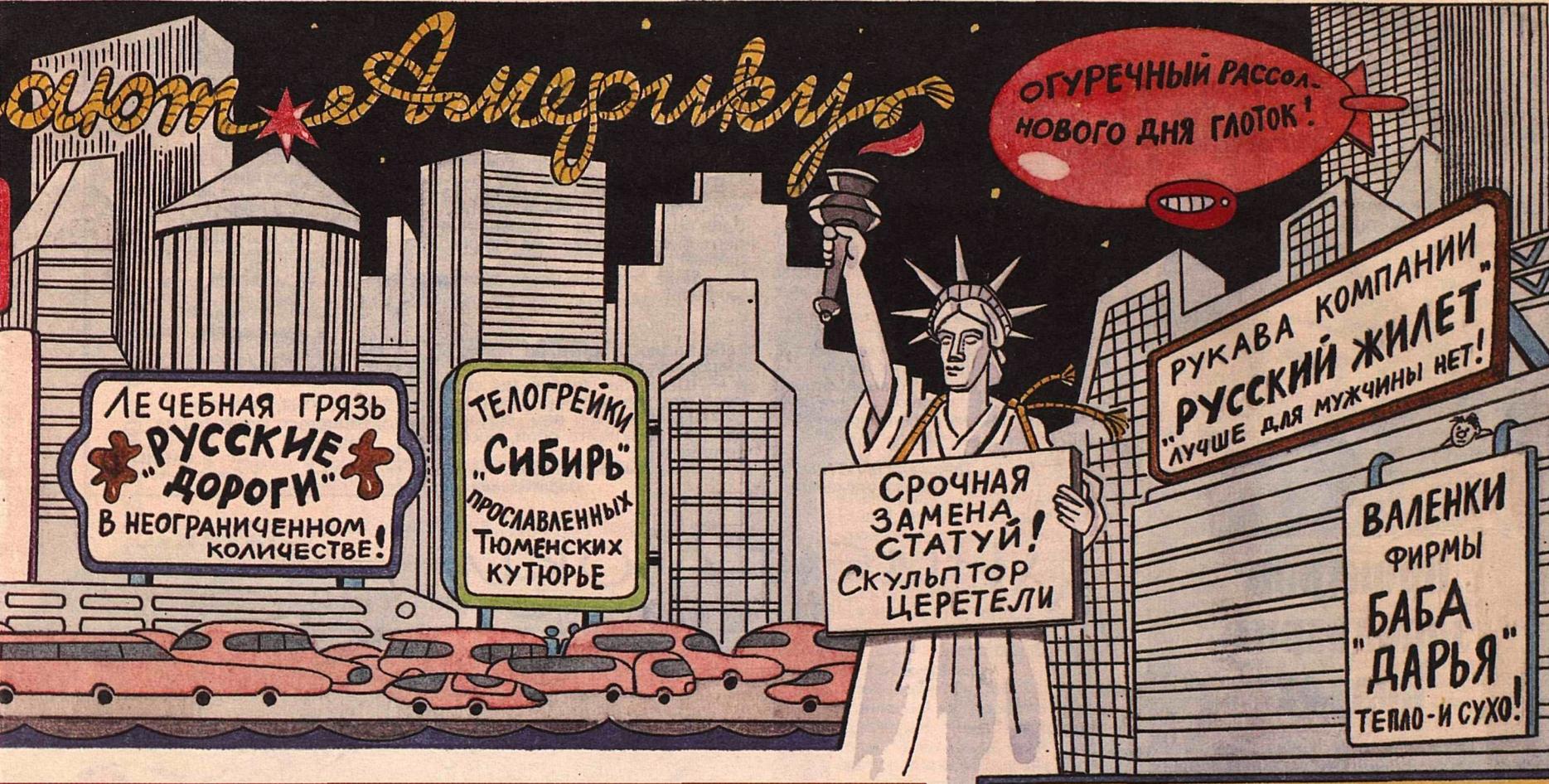
Или высоковольтка. «Слабо залезть наверх и оттуда пописать?» Сейчас я это вспоминаю, и от бесшабашной мальчишеской удалости мурашки по спине. А тогда: «Летчик, давай первый!» Как остался жив — до сих пор в толк не возьму.

НУ, ВЫ,

Впрочем, все-таки это даром не прошло. Теперь в кино я все трюки делаю сам. И плаваю, и с вертотуры в чан с водой ныряю, и тому подобное. Вот только подсечки лошадям во время скачек делать не могу. А когда их другие делают и кони падают, ухожу, чтоб не видеть. Жалко мне животных.

МЕЧТА КАССИРА

Ездили мы, студенты драматической студии г. Павлодара, с дипломным спектаклем по селам Казахстана. Степь, пыль, грязь... Казахская пыль въедается в кожу — не выведешь. Мылись каждый день, прямо в автобусе. Открывали сверху люк, проводили туда шланг из артезианского колодца, и-и... Сначала дамы, потом мужчины... А был с нами один профессиональный актер, его нашей группе дипломники для усиления придали. И по праву старшинства был он еще и администратором, и кассиром, и вообще при нас таким дядь-



кой Черномором. И вот как-то в конце гастрольей проезжаем мы на нашем автобусе мимо большого кладбища. Наш дядька устало глядит на этот объект и вдруг мечтательно произносит: «О-ох, сколько их тут... Жаль, что нельзя всех обилетить!»

РУССКИЙ ШВЕЙК

Работал я в общей сложности в четырех театрах: Павлодара, Томска, Караганды и Рязани. Причем уходил из каждого достаточно просто. Встану, бывало, утром, прислушаюсь к себе: ну, не хочешь больше работать в

«Алё, штаб? Где ваш солдат с пакетом? Я жду!» Ну, в общем, в холодном поту как-то пытается отыграть паузу.

И вдруг ассистентка замечает: в одной из кулис стоит солдат в форме, гриме, с пистолетом, но — никакой! То есть совершенно в стельку. Бодает стену лбом. Побежали, растормошили его, вытолкали на сцену. Тот увидел офицера, вспомнил, что тут происходит, и просиял:

— О! Слушай, это... Тут тебе пакет. Офицер, естественно, стал отыгрывать:

— Скотина! Как стоишь перед офицером! Да я тебя живо в штрафбат!

На что солдат, помолчав, ответил с глубоким русским поклоном:

— Ну, спасибо, мля!

На беду, директор театра был в

пор не пойму. А ведь в этом случае бы действительно не поймали: все актеры на сцене задохнулись в беззвучном смехе, кто скатился под стол, кто уполз за пенек. Какими усилиями воли доиграли спектакль — одному Богу ведомо.

СМЕКАЛИСТЫЙ ЗЕМЛЯК

Родина моя на Алтае. Я и сейчас с радостью приезжаю туда и зачастую слышу от родных веселые байки.

Вот рассказала тетя Маня, жена дяди Вани, как она бражку делала.

Дядя Ваня, надо заметить, «это дело» совсем «не любит». Ну, просто со страшной силой! И что ж происходит? Бражка в избе стоит, дядя Ваня подкрадет, кружечку за-ачерпнет, а туда — водички, чтоб уровень не понижался. Теть Маня и рассказывает:

— Ох, думаю, да что ж это бражка-то у меня никак не бродит? Не дели уж две стоит... Открываю крышку, а там даже и не пахнет. Вода?.. Ага. На другой раз придумала. Затеяла ее, родимую, в молочную флягу, а крышку-то на замок закрыла. Там как раз скобки такие есть. Теперь, думаю, у меня не побалуешь!.. Ладно. Проходит время. Ну, думаю, теперь поспела моя бражка. Снимаю замок, открываю — сухо. Я к нему: «Вань, ничего тебе не сделаю, но только скажи, признайся, как ты ее?..» «А что, — говорит, — как? Я ее, родимую, флягу-то, наклоню так вот, потом отверткой резиночку под крышкой — р-раз! — и сквозь зазор наливаю».

Ах ты, думаю, зараза такая! Ну, что? Подгадала, когда его дома не было, вынесла флягу в огород и у забора, где густая лоза росла, схватила.

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО «ПОЛУХИНЪ И К°» (НЬЮ-ЙОРКСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

Лето те-плое, солнышко ее греет — нормально!

Как он, змей, обнаружил?! По нюху, что ль? А мне и невдомек. Более того, душа радуется: Ванька мой без всяких погонялок за картошку принялся, чуть что — полоть идет. Но дней через сколько-то вышла, пригляделась — наработано с гулькин нос. Что-о такое?! Бросилась к лозе, а там уж опять пусто.

В общем, «не любит» он «это дело», ох, «не любит-ит»!

КАК ИСПОРТИТЬ МАШУ

В Малом театре есть книга актерских ляпов и оговорок. Перескажу, как помню, две из них.

В одном из классических спектаклей играли Царев и ста-арая уж тогда Яблочкина. У нее был текст: «Кашу маслом не испортишь!» На что Царев отвечал: «Смотря какое масло».

И вот идет спектакль. Выход Яблочкиной, и ее текст:

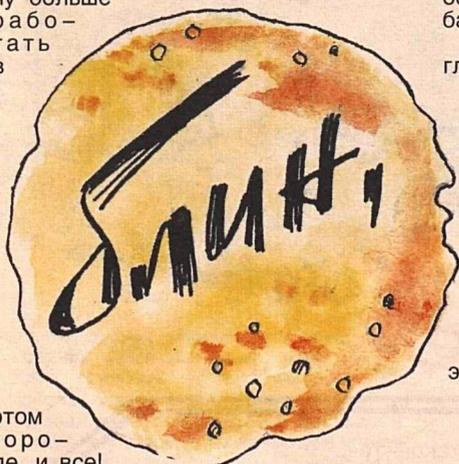
— Машу каслом не испортишь! На что Царев глубокомысленно отвечает:

— Смотря какое касло!
А еще, рассказывают, была такая сцена: купчихи сидят, щебечут, а солидный такой купец первой гильдии выходит, наливает себе из графинчика водочки, пьет и после этого вмешивается в разговор:

— Ну, хватит врать-то, сватья. Спектакль гоняли уже столько раз, что все играли там чисто механически. И вот в один прекрасный день вышел на сцену купец, проделал все, что было положено, и бодро вмешивался в разговор:

— Ну, хватит врать-то, срать... Срать-то хватит...

На этом представление



этом городе, и все! Тут же пишу заявление об уходе — и вперед!

А с одним моим приятелем произошел совершенно уникальный случай, достойный книги рекордов. Он был уволен из театра в несколько минут.

Шел спектакль, где приятель играл немецкого солдата. Роль ему досталась покруче, чем «кушать подано»: он должен был молча войти с пакетом, вручить его офицеру и удалиться. И вот подоспело время этой сцены — солдата нет. Офицер за столом держит паузу. Ждет, принимается якобы что-то писать. Солдата нет. Офицер, полуобернувшись, бросает за кулисы вопрос: «А почему же нет солдата с пакетом?» Но там и так все на ушах. Ищут. Бедный офицер набирает по телефону какой-то номер:

зале. И уже через несколько минут в фойе висел приказ об увольнении этого «бравого солдата Швейка».

ВОТ ТАК БАБА!

Однажды в театре я играл сказочную Бабу Ягу. А по пьесе в один момент должен был выбежать кот и крикнуть: «Баба Яга убежала!» Я же в это время с самой верхотуры корчу рожи и ору: «Ага! У-у! Все равно вы меня не поймаете!»

Но «Кот» заболел, срочно ввели другого актера. Мы его уговаривали: «Ты только не волнуйся, ходи, мяукай, а текст мы тебе подскажем, если что». В общем, настроили новичка должным образом. Настает очередь этой сцены. Выбегает Кот, мандражирует, конечно, так, что, кажется, подмостки ходуном ходят под ним. В таком состоянии он страшно мяучит и вдруг орет на весь детский зрительный зал:

— Гага Яба убежала!
Как я не свалился сверху, до сих

Г Тельман Г ДЛАН, депутат Государственной Думы

Подучаються любяць даже следователи по особо важным делам.



Прокурор заподозрил ПОДВОХ

Вспоминаю случай, когда 1 апреля я сильно озадачил Генеральную прокуратуру СССР, точнее, заместителя Генерального прокурора. Работал я в то время «важником», т. е. следователем по особо важным делам.

Вот такого рода дело на важную персону меня и угораздило закончить аккуратно 1 апреля. Я составил обвинительное заключение, подписал его, дату поставил «1 апреля» и дело направил на утверждение заместителю Генерального. Дело ему положили на стол, но он на дату смотрит и до дела не дотрагивается, а вызывает моего начальника и спрашивает: «Действительно Гдлян закончил дело? Не первоапрельское ли фуфло сей документ и не вклад ли это во встречу всенародного праздника со стороны серьезных работников серьезного ведомства?» Мой начальник подтвердил, что основательнее этого дела нет ничего, и поручился за мою первоапрельскую непорочность. Только после этих заверений зам. Генерального, видимо, сильно уже обжегшийся с утра «на молоке», перестал «дуть на воду» и начал читать дело... Но подписал обвинительное заключение все-таки на следующий день. Первоапрельский опыт, да что там — весь опыт работы в прокуратуре убеждает: береженого Бог бережет.

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

По разным берегам реки идут две влюбленные парочки — городская и деревенская. Деревенские разговаривают.
— Вань, гляди — они там обнимаются...
— Подумаешь!
— Ой, Вань, целоваться начали...
— Ерунда...
— Вань, ой, гляди, чего они творят!!! Вань, ну, ты-то сделай хоть что-нибудь!
— Ну, я не знаю... Хочешь, лом согну?..

Прислал Н. МАКАРОВ,
Рязанская обл.

Возле банка сидит старый еврей и торгует семечками. К нему подходит другой еврей и просит:
— Хаим, одолжи сто тысяч.
— Мойша, я бы рад, но у меня с этим банком договор: я не даю ссуды, а они не торгуют семечками.

Прислала Е. ПЕТРОВА,
Нижегородская обл.

Мать говорит 16-летней дочери:

— Когда я была в твоём возрасте, то мне было не до мальчиков!
— Конечно, мамочка, ведь мне тогда еще и годика не исполнилось...

Прислала Е. МОЛЕВА,
Нижегородская обл.

Русские туристы в Лондоне. Заходят в двухэтажный автобус, один поднимается по лесенке наверх, быстро спускается и в ужасе шепчет:

— Лёха, туда не идем: там нет шофера!

Бригадир строителей приходит к прорабу:

— Шеф, как только мы сняли леса, дом рухнул!

— Говорил же вам, идиотам: пока не приклеите обои, леса не снимайте!

Прислал В. ЕЛИСТРАТОВ,
Саратовская обл.

Очень жки

Лифтчик.

А. РЕЗНИКОВ, г. Иркутск.

Кадры мешают все.

Вино «Кислинг».

Ю. КОВЯЗИН,
г. Каменск-Уральский.

С трудом мы славим
Родину свою!

А. НИПЕЛЕВ, г. Москва.

Смазано — сделано!

Е. АЛЕКСАНДРОВ, г. Москва.

Кассодёр.

Девятый нал.

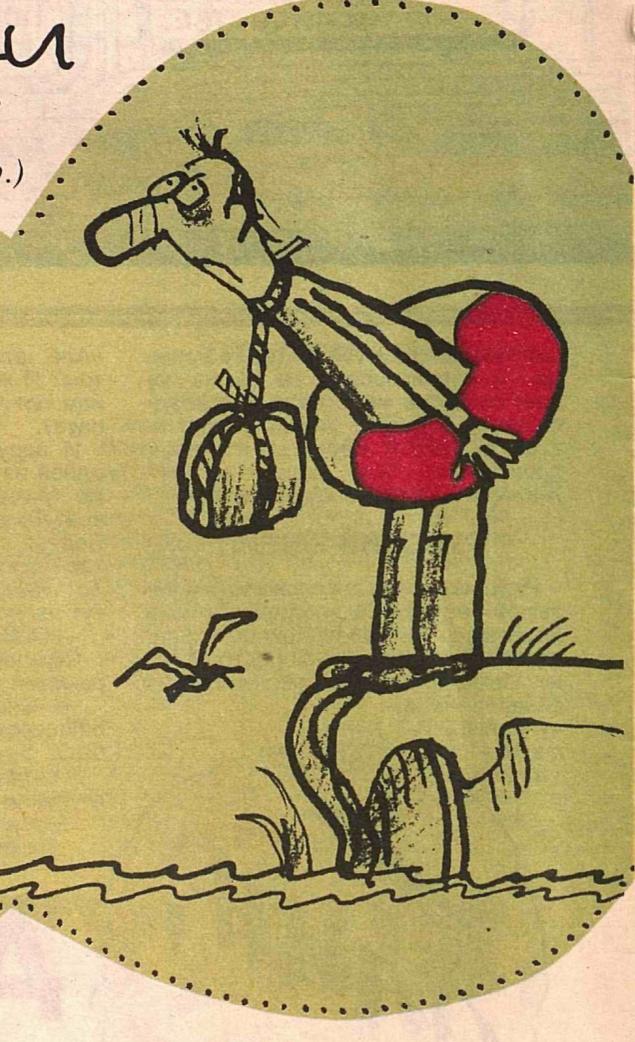
С кем бы дитя ни
тешилось, лишь бы не
плакало.

В. БАБОШИН,
г. Санкт-Петербург.

БЕСЕДНИИЕ ГЛЮКИ

По стене ползет утюг —
Не пугайся, это глюк.

(Современный фольклор.)



БУДАКОВ

накрылось медным тазом. Потому что актерам лежать играть неудобно, как и публике смотреть спектакль, лежать под креслами в зале.

А то, что я дальше расскажу, тоже не анекдот. Во время простоя на съемках актеры, как водится, пили. День, два, неделю... В начале второй недели один актер подошел к зеркалу, раздвинул двумя пальцами щечки-глаза на опухшей морде и, помолчав, грустно произнес:

— Н-да... А почки-то у меня больны-ые...

Я УЖЕ НЕ ИВАНЫЧ, А МИХАЛЫЧ

В «Особенностях национальной охоты...» — фильме с длинным названием, за который я получил приз с коротким названием «Ника», — есть эпизод, когда лодка тонет, а мой напарник кричит: «Кто стрелял, сволочи?!», и так далее. Я придумал, что лодка должна погружаться медленно, а я в ней будто бы этого не замечаю и стою там чуть не по стойке «смирно». Эти мелочи должны были украсить эпизод.

Согласовали мы это с режиссером, все подготовили, продырявили нашу резиновую лодку. А она не тонет! Камера работает, — а лодка плавает. Партнер мой в этой лодке уминает оболочку ногами, а та не отдаёт воздух, хоть ты тресни! Ма-

ло того, снизу ее два водолаза, которые у нас на съемках на подстраховке работали, ко дну тянут, чтоб ускорить погружение. Безуспешно. И лишь в самом конце эпизода она соизволила погрузиться.

А в общем-то делать фильм было и весело, и интересно. Хотя мы не предполагали такого комедийного успеха. Очень довольны фильмом и моей ролью все военные. Приехал я недавно в Питер, не успел сойти с поезда, как ко мне чеканным шагом подошел сержант из патруля, приложил руку к козырьку: «Товарищ генерал, мы рады вас приветствовать в нашем городе!»

А однажды со мной встретились офицеры Таманской дивизии и откозыряли: «Товарищ генерал, разрешите представиться, полковник такой-то. Товарищ генерал, майор

такой-то».

На улице узнают и никак иначе, кроме «товарищ генерал» или «Михалыч», не величают. Хотя я на самом деле Иваныч... Рядом с моим домом мебельный магазин есть. Зашел недавно, тут же грузчик из подсобки: «О-о, Михалыч! Пойдем врежем!» Веселый такой уже хорошо подданный грузчик. Я отвечаю: «Не могу, не пью и вообще за рулем сегодня». Тот на меня вытаращился в полном недоумении: «Да ты что, Михалыч, мигитируешь, что ли?»

Что у него означает это слово, не знаю. Но пришлось согласиться с такой формулировкой.

На «генерала Михалыча»
поохотился в весенний период
Евг. ОБУХОВ.

ГРАЖДАНСКИЙ ПОДВИГ

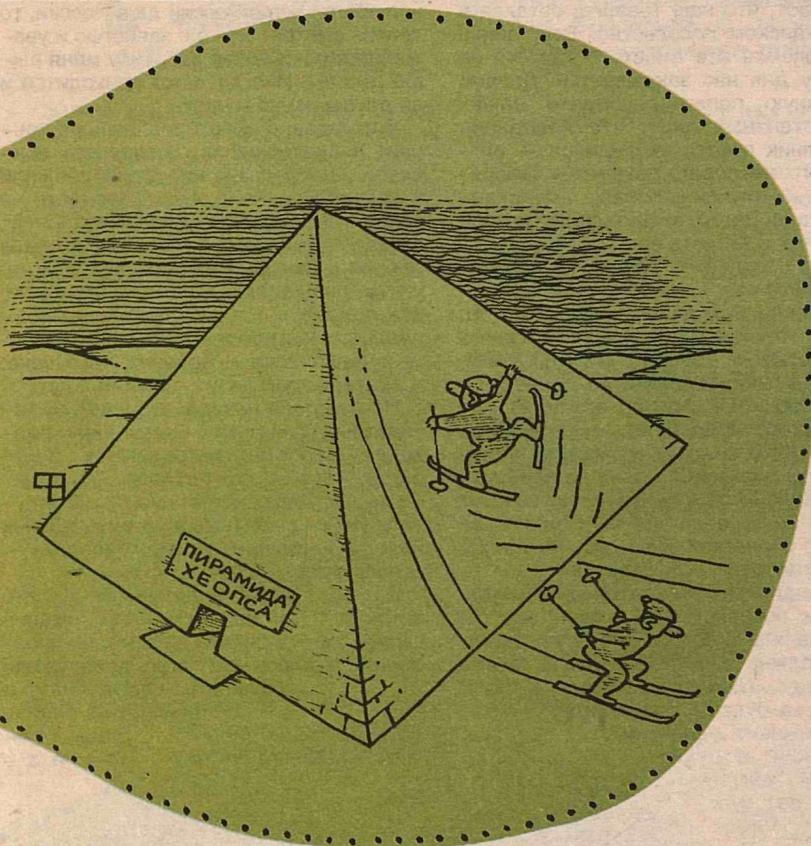
10
Апрель
№ 10

При Минфине создана экспериментальная лаборатория стратегии выживания. Несколько добровольцев разных возрастов (от 7 до 70 лет) и полов подвергнут себя суровому испытанию — будут пытаться существовать без зарплаты, пенсии, стипендии и других денежных средств в течение 12 месяцев. Результаты опытов правительство РФ намерено обобщить и распространить на те категории населения, которые все еще получают какие-то деньги.

Справочное бюро

- Почему у нас финансы поют романсы?
- Потому что есть кому заказывать музыку.
- Что может быть хуже наших автодорог?
- Только наши автомобили.
- Почему в стране происходит утечка мозгов?
- А сколько же можно было на них капать?!
- Почему у нас столько дутых авторитетов?
- Так ведь все друг друга надувают.
- Почему наших мздоимцев никто не выводит на чистую воду?
- А где ее теперь найдешь?!

Дежурил по «справочному бюро» Евг. ТАРАСОВ.



НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Я сказал «прекратя», напарник меня поправил, надо, мол, говорить «прекратив», я снова сказал «прекратя», тогда он сказал, что я безграмотный невежда. Я сунул ему в нос, он мне, мы оба упали, и тут раздался вопль: «Прекратить!» Кричал мастер. «Почему подрались?» — спросил он. Я сказал, что я сказал «прекратя», а напарник сказал, что надо говорить «прекратив», и обозвал меня невеждой, но я считаю, что «прекратя» — правильно, а невежда он. Тут напарник снова хотел мне въехать уже в ухо, я ему, мы оба упали, мастер снова заорал: «Прекратить!» «Прекратя», — сказал я, поднимаясь. «Прекратив», — сказал напарник, тоже вставая. «Прекратить!» — завопил мастер и пошел прочь, бормоча себе под нос «прекратя, прекратя».

(Из объяснительной записки).
Прислал Н. МАЛАХОВ,
г. Москва.

«Ремонтировал женские души».

(Из наряда).
Прислала М. НИКОЛАЕВА,
г. Омск.

«Продается молодая коза. Продается также верный ей козел».

(Объявление).

«Пуцу студентку на кровать».

(Объявление).

Прислал Н. ИВАНЬКО,
г. Челябинск.

«Всем участникам Великой Отечественной войны прибыть в жэк. Иметь при себе оправдательные документы:

1. Военный билет.
2. Удостоверения к наградам.
3. Справки».

(Объявление).

«Демонстрация собак в выпившем состоянии не допускается».

(Объявление на выставке собак).

«Кто потерял черный кошелек, зайдите к вахтеру, — может, найдется».

(Объявление).

Прислал И. МОХОВ,
г. Омск.



КТО КОГО РАЗЫГРАЛ?

Странно, что до сих пор не создано НИИ розыгрыша. Явление это распространенное, ведь любой обман, с которым мы так часто сталкиваемся в повседневной жизни, сродни розыгрышу. Разве не разыгрывают нас, всучивая бракованную вещь? Правда, в ответ хочется сказать: «Не смешно, господа! И ой как не оригинально! Продали бы в виде сюрприза что-нибудь высококачественное — вот это на фоне массового брака был бы роскошный розыгрыш!»

Москвич Сергей П. приобрел новенький автомобиль «Лада». С гарантией. Через несколько месяцев двигатель стал издавать посторонние звуки: он постанывал и кряхтел, как инвалид, что явно свидетельствовало о его нездоровье. На станции технического обслуживания в Строгино в нем что-то заменили. Но подозрительные звуки не исчезли, хотя кряхтенье и сменилось свистом.

Вторичное обращение на СТОА дало неожиданные результаты: Сергея обвинили в том, что он сам довел машину до инвалидности. Иными словами, причина стонов и кряхтения двигателя — в неправильной эксплуатации машины. А коли так — в гарантийном обслуживании владельцу отказать! И слугить с него миллион — за диагностику!

Тут уже запахло изрядным, не рядовым розыгрышем, годным к научному осмыслению. Да, жаль, что отсутствует профильное первоапрельское НИИ! Пришлось Сергею обратиться во ВНИИ судебной экспертизы. Его эксперты и установили, что в дефекте двигателя виновен завод, а не автолюбитель.

С актом экспертизы Сергей обратился в суд. Машину ему заменили, миллион, взысканный на СТОА, вернули. И кто кого в результате разыграл, можно определить без помощи НИИ.

САМОРОЗЫГРЫШ

Бывают обидные ситуации, когда качание прав исключено. Все-таки это достойное занятие подразумевает наличие ответчика как стороны в судебном процессе.

В истории, которую мы расскажем, в наличии лишь телефонный аппарат с автоответчиком. Его приобрел москвич А. С-ов с рук. Это была не рядовая штучка, а многокнопочный и многофункциональный прибор, умеющий не только прокручивать голос хозяина в его отсутствие, но и многое другое. Скажем больше — он вообще жил своей самостоятельной жизнью: время от времени в нем что-то таинственно жужжало и мигало. Порой даже каза-

лось, что он куда-то названивал по своей инициативе.

За неимением инструкции (так продали!) А. С-ов осваивал своего нового друга опытным путем. В итоге через месяц получил счет с астрономической суммой — за международные разговоры со странами, с которыми он не имел никаких контактов.

Аппаратик оказался явно не новым — в его памяти хранились номера телефонов, по которым звонил предыдущий владелец. Возможно, А. С-ов по незнанию нажимал на кнопку, которая давала команду звонить по этим номерам. Но не исключена и неисправность прибора, толкавшая его на необдуманные, разорительные для кармана владельца поступки.

Кому прикажете вчинять иск? Продавцу? Но его и след простыл. Аппарату с выкидонами? Но он, как малое дитя, не ведал, что творил.

Остается А. С-ову винить самого себя за опрометчивый поступок, вполне тянущий на саморозыгрыш. И сетовать, что на себя, любимого, в суд не подашь.

РАЗОЧАРОВАННЫЕ СТРАННИКИ

Господа бизнесмены порой любят пошутковать, и почва у нас для этого, надо сказать, располагающая. В том смысле, что полно легковверной публики, которую надуть одно удовольствие. Особенно в тех сферах бизнеса, где клиент покупает кота в мешке.

Тут в выгодном положении турфирмы. Продавая путевки, можно врать, не краснея, взахлеб расписывая прелести предстоящего отдыха. Пойди проверь, пока не прибыл на место, действительно ли тебя ждет райский уголок, безукоризненный сервис и вкусное питание.

В итоге за годы туристского бума появилось множество разочарованных странников. Вот только некоторые примеры. Одной гражданке посулили в Арабских Эмиратах роскошный пляж при отеле, а на самом деле загнули в захудалый уголок, где пляжем назывался неухоженный кусок берега, по которому гоняли на машинах игроки в бинго.

Другого путешественника разыграли с помощью красочного проспекта — действительность оказалась куда тусклее и безотраднее. А супруги Петровы вообще попали в пикантную ситуацию. Дело было в Италии, где они оказались, оформив поездку в фирме «Турсервис». Их, можно сказать, с позором выдворили из ресторана, не дав закончить ужин. Выяснилось, что из фирмы поступила телеграмма об отмене полупансиона, так как сотрудники что-то напутали и неправильно произвели расчет.

Вместе с ощутимой моральной травмой супругам были нанесены и травмочки поменьше, связанные с невыполнением фирмой условий договора. Суммировав весь моральный вред, причиненный супругам Петровым, суд взыскал с турфирмы за ее неуместные и злые розыгрыши 3 млн. рублей.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.

По материалу журнала «Спрос».



Шипы и колючки на жизненном пути не пугают актрису.

Фото Яака НИЛСОНА, Таллин.

и мы не блуждали по местности. Потому я решила, что и сама кое-что умею, и поехала на соревнования в город Валгу — на границе с Латвией, хотя границы тогда и не было... Взяла я карту и довольно резко побежала. Вот уже и финиш виден. Ура!

Вдруг чувствую — что-то не то: места незнакомые, да и одеты участники соревнования в другую форму. Внимательно осмотревшись, поняла, что прибежала в... Валку, латвийский город, где как раз проходили такие же соревнования! Оказывается, я прямо со старта направилась совершенно не в ту сторону, вот и оказалась за границей. Больше меня на соревнования по ориентированию не посылали.

положенные литры. Но в аэропорту выяснилось, что нормы изменены в сторону ужесточения. Нас провожал представитель Госконцерта — и все лишнее пришлось отдать ему на сохранение. Набралось на две тяжеленные сумки — как мы жалели этого бедолагу! А когда вернулись — пожалели себя: в Госконцерте, оказывается, все наши литры успели выпить...

Особые впечатления от экзотических стран. В Таиланде, например, я видела рекламу, где мы были изображены в громоздких зимних одеждах и валенках, словно из тундры приехали.

А во Вьетнаме огромное мое изображение красовалось посреди улицы: была нарисована Пугачева в своем знаменитом балахоне, а голова моя. Или не знали, что не все у нас так выглядят, или просто из экономии только лицо перерисовали.

Разведчица Анка

Где-то в начале перестройки мы выступали на острове Маврикий, откуда должны были перелететь на Мадагаскар. И вот в день отлета не оказалось одного нашего музыканта, клавишника. Может, загулял? Но время поджимает — летим без него. На Мадагаскаре нам сообщают, что наш товарищ остался в американском посольстве. Все, атеп! Не вернемся все вместе — дорога за границу для нас закрывается. Делаем отчаянную попытку убедить наших «компетентных лиц», что наверняка клавишник просто заблудился — английского не знает, по-русски говорит плохо — и случайно попал к американцам. Надо Вески вернуться на остров Маврикий и забрать его.

Наше посольство запросило Москву, и полетела разведчица Анка на Маврикий с секретным поручением. Встретил меня 2-й секретарь тамошнего нашего посольства — товарищ оттуда, а эти, кстати, в любом посольстве самые толковые люди. Он сказал, что побег для маленького Маврикия — сенсация. Здесь никто никогда не удирал. Лишь однажды советский моряк не вернулся на корабль — весь вечер пьянствовал и побрел по берегу в другую сторону. За неделю бедняга обошел весь Маврикий по периметру...

Приехали мы с секретарем в американское посольство — я была как бы переводчица с эстонского, а на самом деле должна была тихо внушать невозвращенцу: «Вернись, не бойся, с тобой ничего не будет!» Вижу: сидит наш музыкант, маленький, худенький, в руках учебник английского за 9-й класс. Рядом — большой шой,

толстый негр. Негр этот мне ничего говорить не давал, хотя и говорить-то было бесполезно. Беглец заявил сразу: «Дура, я никогда не вернусь! Я давно ждал этого момента!» Все-таки я пыталась его уговоривать по-эстонски...

Сколько потом я написала объяснительных — и в Москве, и в Таллине! Но всего хуже, что предстояло разговаривать с директором Госконцерта, очень хорошим дядькой, который ко мне прекрасно относился и которого мы так подвели! Вхожу я к нему, толкаю долгую речь, пытаюсь говорить убедительно, а он мне так спокойно заявляет: «Анечка, сегодня ты у меня уже восьмая с подобными объяснениями...»

Директор этот давно на пенсии, Госконцерта больше нет, а наш бывший товарищ спокойно живет себе в Америке.

О пользе опозданий

Жизнь моя сейчас почти такая же, как и была до развала Союза. Я работаю и дома, в Эстонии, и здесь, в России. Пока мои песни нужны, я с удовольствием буду ездить по всем бывшим республикам Страны Советов. У нас теперь все поняли, что самое важное — иметь работу. Если раньше кто-то на меня поглядывал косо, дескать, что это ты все в России да в России, то теперь смотрят даже с завистью и уважением, потому как работы у меня выше головы. Иногда даже приходится и за других отработывать.

Вот недавно мы отправились на концерт в Екатеринбург. В аэропорт приехали в последнюю минуту. Подбежали к контролю — нас и досматривать не стали: «Ах, артисты? Билеты есть? Ну, тогда счастливого пути!» Все в мыле влезли в самолет, распихали багаж по углам, успокоились и даже не заметили, как долетели. Но тут стюардесса объявляет: «Наш самолет совершил посадку в Челябинске...» Конечно, мы в шоке: в Екатеринбург летим, нас там ждут!

Но деваться некуда, выходим, вытаскиваем аппаратуру — вдруг к нам подходят, радостно здороваются, берут багаж, несут к автомобилям. Осторожно прощупываю: может, мы что перепутали и нам действительно в Челябинск надо? «Вы к нам на юбилей завода?» — спрашивают.

Вот на заводе-то и выяснилось, что встречали не нас, а группу Евгения Осина. Но эти ребята на самолет опоздали. Пришлось нам тогда за них отработывать. Слава Богу, в

цейтнот не вляпались: вы-

е 3 -

ИЗМЕНИВ РАЗВИТОМУ СОЦИАЛИЗМУ Я ЗАПЕЛА

Музыка без свидетелей

Мама моя заведовала магазином, папа работал на автобазе. Но были они люди музыкальные — пели в хоре, мама играла на пианино, папа — на аккордеоне. Мой старший брат Мати занимался в музыкальной школе.

А я была хулиганка — играла с мальчишками в полицейских и разбойников, очень любила прыгать с дерева, как парашютист. При этом часто за что-то цеплялась и все время рвала свои тренировочные штаны. Иногда во двор выходила сразу в трех парах — чтобы перекрывать дырки. Надевать новые штаны всегда было жалко — тут же порву.

С первого класса меня отдали и в музыкальную школу, чего я сначала совсем не хотела. Но мама стояла у пианино, как часовой. Потом новая напасть. Я даже призадумалась: зачем вообще родился на свет мой брат?! Мы жили в двухэтажном доме, я музицировала на первом, и, когда что-то делала не так, Мати спрыгивал со второго этажа и кричал мне в окно: «Так нельзя! Все плохо!» Поэтому я стала играть только когда его не было дома, показывая ему уже готовый урок.

Привычка сохранилась — не могу репетировать в чьем-то присутствии. Учтивухаря, потом представляю готовое.

Бегом через границу

С детства я всегда хотела быть лучшей всех. Отличница, участница математических олимпиад. Еще и спортом занималась: настольный теннис, бег, спортивное ориентирование. Здесь у меня не все сложилось. Сначала со мной в паре была дочка нашего учителя по физкультуре — она карту читала,

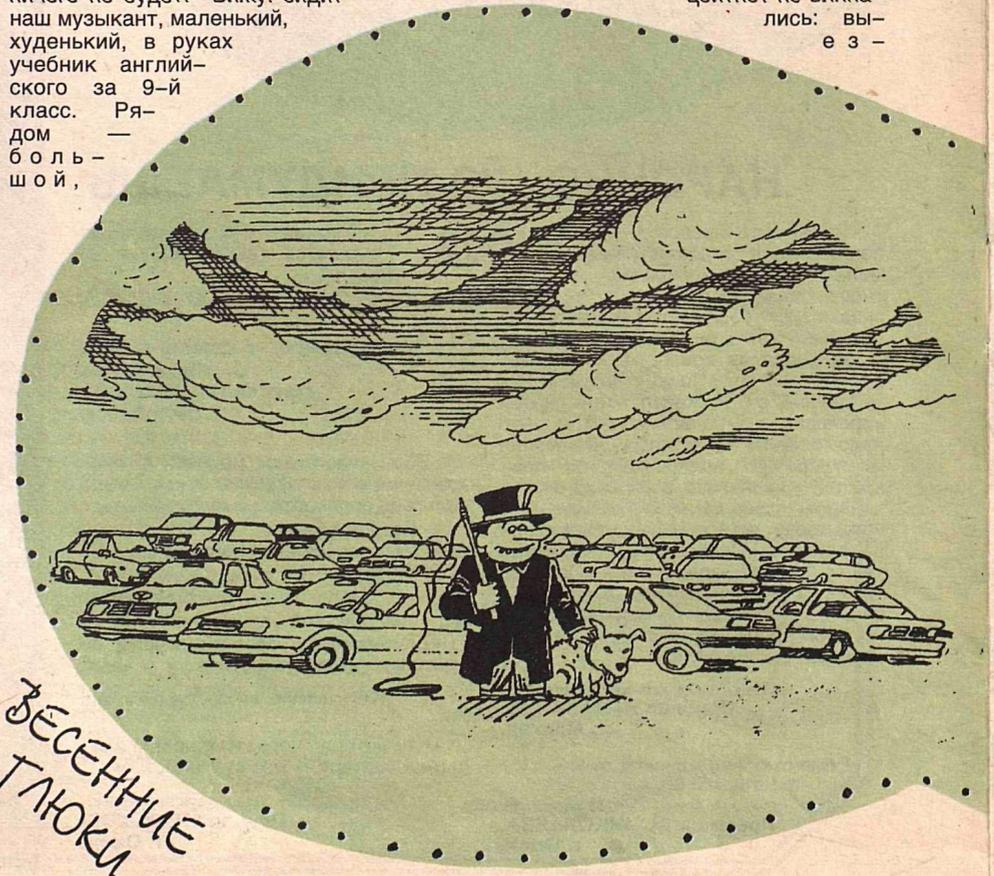
Балахон Пугачевой — голова моя

Но после школы я опять заблудилась — поступила в Политехнический институт, став в конце концов специалистом по экономике социализма. Спас меня студенческий ансамбль, который выступал даже в Большом зале филармонии — на самой престижной таллинской сцене. Вспоминаю свой первый выход на эту сцену. По неопытности и от волнения я наложила на лицо слишком много грима, просто перемалевала себя, и стала похожа на краснощекого и лупоглазого клоуна. Пела лирическую песню, а в зале умирали со смеху...

Освоившись постепенно на сценических площадках, я, изменив развитому социализму, стала зрелой артисткой Таллинской филармонии. А эти артисты всегда в поездках. Жизнь проходит в суете, спешке, в каких-то накладках и курьезах.

На гастролях случается много смешных историй. Вот недавно ездил со своим коллективом в Керчь и Феодосию. Поездом. Попросила у проводника чаю — он говорит, что дров нет. Фирменный поезд, хороший вагон — а печку топить нечем. Вдруг остановка где-то в лесу: ремонт путей. Проводник заявляет: «Если чаю хотите — идите за дровами». И все мы, как ненормальные, побежали в лес... Сама я, правда, дров не рубила — только пальцем указывала на валежник.

А вот история давняя. Летели мы на зарубежную гастроль. По правилам разрешалось везти литр водки и литр вина. Нас было 12 человек, и все взяли



жаем всегда с запасом и в Екатеринбург должны были выступать на следующий день.

А утром за нами приехали оттуда машины, и мы успели в Екатеринбург вовремя. Все остались довольны: и зрители двух городов, и команда Осина, которую мы выручили, и мы сами, так как вместо одного отыграли два концерта.

«Звездная» пыль

Когда моя дочка Керли была совсем маленькая, у нас еще не было машины. И мы с ней ездили на автобусе. Входим в салон — Керли принимается капризничать, орать. Все ей не так, все не нравится. Конечно, пассажиры начинали обращать на нее внимание. Увидев это, она неожиданно успокаивалась и радостно объявляла, ни к кому конкретно не обращаясь: «А моя мама — Анне Вески!»

Все, после этого она сидела довольная и спокойная. Теперь у нее все было хорошо: она похвасталась своей мамой. Зато сейчас Керли — она учится на первом курсе Института права — мой первый критик. Я ей показываю все свои новые песни — придирается ко всему. Хотя иногда может и похвалить.

На четвереньках в собственном доме

Живем мы втроем: я, Бенно — мой муж, он же директор нашей фирмы и, значит, мой начальник, и Керли. Есть у нас еще собака Жак, доберман. Мы взяли его щенком. И каждый раз по возвращении с гастролей я радовалась, что он без меня чему-нибудь научился: то лапу подавать, то гавкать по-взрослому, то палку приносить...

Как-то приезжаю, а муж говорит: «Жак научился ползать!» Я, конечно, прошу, чтоб показал. «Нет, — отвечает Бенно, — он только-только научился, с ним пока надо рядом ползти». Не подзревая подвоха, я встаю на четвереньки — и вперед по коридору. Семейство смотрит на меня с интересом. Жак, склонив голову набок, тоже. Я его зову — не ползет! Я ползу, он — ни в какую! Так я и елозила в полном одиночестве, пока Бенно и Керли не расхохотались. Только тут до меня дошло: сегодня же 1 апреля!

Кстати, Жак до сих пор так и не выучился ползать.

За стаканом пива и без переводчика беседовал со «звездой» Александр БОНДАРЕНКО.



СУХАЯ ВОДКА

Завод пищевых концентратов г. Ушуйска налаживает производство сухой водки в таблетках. Употребляются они путем медленного растворения во рту посредством сосания. Одна таблетка по силе кайфа равна 100 граммам «Столичной». Подобная форма выпуска имеет много преимуществ перед традиционной: она гигиенична, не требует поисков захватанного стакана, строго дозирована и может употребляться в любом общественном месте, даже в городском транспорте. Для удобства потребителей упаковки производятся по 6, 9 и 12 таблеток, чтобы их легче было делить на троих.

— Разыгрывать или не разыгрывать, вот в чем вопрос. Не разыгрывать — все решат, что это розыгрыш. А разыгрывать — что должны решить? Что должны решить в День смеха, а?! — мучилась судейская коллегия, соображая, стоит ли разыгрывать очередной приз в 300 тыс. штук. — А не дай Бог, победитель IV этапа сочтет эти штуки за 1-апрельскую шутку?!

Но, пока она мучилась, финишную ленточку с залихватским криком: «Поберегись!» — стремительно разорвал ражий трусцелюб, и судьям ничего не оставалось, кроме как, размахивая призом, броситься на заднюю обложку — награждать победителя.

ПЕРВОАПРЕЛЬСКОЕ

Что-то сердце радостно забилось,
И в душе тюльпаны расцвели.
1 апреля мне приснился:
Пенсию за август принесли!

Ника ТАРАСОВ, г. Армавир.

КРИМИНАЛ ЗАЕДАЕТ

Не в мечтах, а наяву,
Кадры силовые,
«Прощунтируйте» Москву —
Сердце всей России!

ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ

Сник Донбасс, что славился
Мощью трудовой,



И в запой отправился
Парень молодой.

Николай РАЗУМНЫЙ, г. Донецк.

ДОЛЛАР И ПАТРИОТИЗМ

Люблю российские поля,
Дубравы летом и зимою!
Чужая не нужна земля,
Когда «зеленые» со мною.

Юрий КОРЕПАНОВ, г. Пермь.

НОВЫЙ УМНЫЙ

Сколько дураков на остановках!
В «мерседесе» мимо проезжая,
Чувствую себя за них неловко —
Что ж они авто не покупают?

Иван ВАЛЬКЕВИЧ, г. Минск.

ЛЮБИТЕЛЯМ ВЕСЕЛЫХ БАРЫШЕНЬ

На Архангельском вокзале
служит бойкий «экипаж».
Только свистни — эти крали
вас возьмут на абордаж.

Ив. ЧЕРНОУСОВ, г. Архангельск.

СЕКС И ПРОГРЕСС

До чего дошел прогресс —
До невиданных чудес!
Даже секс по телефону
Стал естественной нормой.

Алексей МАРЧЕНКО, г. Москва.

ДУМА ДУМАЕТ...

ИЗ ПАРЛАМЕНТСКИХ СТЕНОГРАММ

Водка депутатская

А. А. Зотиков, фракция КПРФ. Уважаемый Председатель, уважаемые коллеги депутаты! В порядке депутатской инициативы и по воле избирателей 134-го избирательного округа я вношу предложение о запрещении использования образа депутата на вино-водочных изделиях. Появилась водка с портретом Брынцалова. По содержанию, как говорят избиратели, отравы. Однако люди берут, потому что уважаемый депутат и так далее. Если дальше у нас пойдет пиво «Борозное», ликер ну еще под чьим-то именем и так далее, я думаю, что, кроме позора, мы ничего не обретем.

От редакции. Депутат Зотиков незаслуженно обидел депутата Жириновского, не упомянув водку его имени, которая вот уже несколько лет победно льется в желудки избирателей, по качеству не уступающая «Брынцаловке».

Вашему столу — от нашего стола

М. Е. Бугера, фракция «Наш дом — Россия». К разговору о прессе, о которой вы уже поднимали вопрос, Геннадий Николаевич, хотелось бы добавить вчерашнюю публикацию «Московского комсомольца», где написано: «Невозможно представить себе количество дерьма, которое не проглотили бы депутаты для того, чтобы остаться депутатами... Давиться будут, рыгать, но проглотят».

Я, правда, не знаю, сколько требовать за возмещение морального ущерба в судебном иске. Может быть, потребовать, чтобы «Московский комсомолец» тоже как-то принял участие в этом меню. Но я думаю, что нужно дать соответствующее поручение нашей какой-то службе или комитету по информационной политике относительно того, что и такие выражения нельзя оставлять без внимания.

Ростропович как налогоплательщик

А. П. Починок, депутат, не состоящий в депутатском объединении (обсуждается проект закона о внесении изменений в Закон «О подоходном налоге с физических лиц»). ...Платит человек не по месту работы, записано, а по месту жительства. То есть мы не сможем уже ничего сделать. Он обязан будет платить по месту жительства. То есть тот же самый Ростропович налог должен будет платить в Париже или где он там живет, но никак не у нас. Но это даже не столько его касается, а (обратите внимание) огромного количества сезонных работников с Украины, из Белоруссии и так далее.

...И. А. Ждакаев, депутатская группа «Народовластие». Александр Петрович, у меня вопрос такого порядка. Если я правильно понял, при принятии этого закона у нас получается интересная ситуация, когда гражданам Ростроповичу и Березовскому нужно будет в Израиль деньги перечислять, подоходный налог? Да? (От редакции. Тут возникает сомнение: а не перепутал ли депутат Ростроповича с Рабиновичем, тем самым, который в серии анекдотов о нем, случалось, выезжал на ПМЖ в страну Израиль?)

А. П. Починок. Я не знаю точно, где они живут (вернее, где они прописаны). Березовский — то точно прописан в Москве. Так? Но иностранец будет перечислять там, где он живет.

...А. А. Котенков, полномочный представитель Президента. Что же касается иностранцев, то совершенно справедливо было замечено: небольшая проблема — заставить иностранцев платить подоходный налог по месту работы. И чтобы Ростропович сначала заплатил налоги, а потом выезжал из Москвы, это небольшая проблема.

Наш парламентский корр.



ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Годовщине Союза друзей слона Джамбо посвящается...

С. МАКСИМОВ

— Ну, слава Богу, наконец-то мы одни, вдали от этих суетливых ряженых бугаев и беснующихся придурковатых орд! — горячечно шептала она. — Я вполне осознаю, что пересекаю рубикон и что наше ретроградное общество осудит меня за мой порыв, но я вся в его власти. Так знайте же, сударь: я жажду близости с вами, да-да, физической близости! Я жажду вас всегда: и на людях, когда буквально преследую вас, потерявши всякий стыд, и, конечно же, теперь, когда мы наедине в этой уютной душевной комнате.

— Это мы понять можем, — снуло отвечал он, — это мы за вами давненько примечали. Только вы уж не гневайтесь, госпожа хорошая: нам это без надобности. Коли от сердца сказать, нам бы от вас куда подальше схорониться.

— Да что ж это вы такое низкое откровение делаете! И не совестно? Я пред вами елеем растекаюсь, а вы...

— Уж лучше б без елея, да заодно и без мордобитий. Ну чего худого я кому сделал? За что всяк шпыняет меня, как хочет, пинает куда ни попадя, гоняет взащей, точно я бомж какой?.. Вот и вы туда же, сударыня-барыня. Ну прилег я нынче на травке для передышки, всего-то на секундочку, — так вы с разгону как меня по физиономии-то саданули!.. И ведь эдак каждый раз — то вскользь по затылку, то с разворота по боку, а то снизу под зад. И лечу я, себя не чуя... А за какую-то провинность, позвольте справиться?

— Да полноте, сударь, грешно вам много обхождения не замечать: как нежно, неприметно для стороннего глаза касаюсь я вас щечкой, как легонько, словно бы невзначай, мимоходом задеваю носочком или пяточкой, как горюю, когда вы уходите от меня из-за какой-то моей неловкости или небрежности, как ревную, когда кто-то нагло перехватывает вас у меня, как лезу из кожи вон, чтобы именно мне, а не кому-нибудь выпала радость проводить вас у всех на виду до самых ворот, не расставаясь, наперекор завистникам и недругам...

— Чудна, однако, мне ваша радость — перед разлукой опять лупцевать почем зря.

— То ж камуфляж ради! Чтобы скрыть разрывающую меня страсть. Как вы сами до сих пор не догадались? Так всегда делают, если не хотят превратить в предмет пошлых судачеств свою любовь.

— Уж вы и сказанули... Если это любовь, то какая-то... знаете ли... садистская!

— А настоящая любовь и должна быть садистской! — бросила она вызов севшим голосом. — Я делаю тебе больно — знаю. Ответь мне тем же!

И она ринулась к нему, и он ринулся к ней. Ибо рождены были друг для друга, для вечной любви и ненависти —

Часть 1

Жизнь моя

Укуси меня, цеце!
Я живу в Череповце.
Укуси меня, отец, —
За окном Череповец!

Жизнь моя хорошая,
Потому что Гоша я.

Дети любят Ленина —
Лысая пельменина!

Продолжается весна,
Зеленеет травка.
Я упал с тебя, сосна, —
Вот об этом справка!

А вчера поймал козла,
Привязал на три узла:
Два морских и бантик —
Я ваще романтик!

В городке Череповце
Замерзаю в луже.
Но улыбка на лице:
Ведь бывает хуже!

Часть 2

Любовь моя

Она: — Наше маленькое счастье
Только нам дано.
За окном опять ненастье,
За окном темно.

Ты закрой скорей окошко
(Лучше на крючок).
Я хочу тебя (немножко).
Понял, дурачок?

А вчера Отелло
Меня хотело...

Но если ты сегодня пьян —
Ножки гладь у фортепьян!

Я: — Сильно дало в голову:
Мне б девочку голую!

У меня нет идеала —
Всех зову под одеяло.

Чуть пониже талии
Вы девиц хватали? И?

Любовь угасла,
Любовь остыла?
Подлейте масла,
Зайдите с тыла!

Часть 3

Смерть моя

Перемерли тут от смеха
Все студенты политеха.
Я прошу студенток педа
Трупы вынести отседа!

г. Череповец.

ТАКОВА, КАКОВА...

Музыка В. ОРЛОВЕЦКОГО, стихи В. КОСТРОВА

Один графоман в солидный журнал
Принес корявый стишок.
Совсем таланту не было в нем,
А стиль — уж совсем смешон.

Но чтобы итог под стихом подвести,
В нем были такие слова —
Мол, жизнь такова, какова она есть,
И больше никакова.

Младший редактор сказал: «Пустяки.
Ступай-ка в корзину, брат», —
Но чем-то тронули сердце стихи,
И он их вернул назад:

«Вчера я пришел веселенький весь.
И жена была не права...
Но жизнь такова, какова она есть,
И больше никакова».

Редактор журнала, увидев стих,
Наморщил высокий лоб:
«Стихи ужасны, автор — псих,
А младший редактор — жлоб».

Но мысль дошла, как дурная весть,
До самого естества:
«А жизнь такова, какова она есть,
И больше никакова».

И в тот же момент, забывая спесь,
Подумал любимец богов:
«А может, и я таков, каков есть,
И больше совсем никаких?»
И страшная мысль,

будто мышь в траве,
Мелькнула в его голове:
«А если и все таковы, каковы,
И больше никаких?!»



БУТСА И МЯЧ

ПЕРВО-АПРЕЛЬКИ

Успешно прошла уборочная страда у киллеров г. Крестноостовска: 25 бизнесменов убрано и 50 пострадало.

Сомнение в разумности древних людей выразил инспектор ГАИ Петров после того, как услышал об обнаружении археологами стоянки неандертальцев в непосредственной близости от дорожного знака «Стоянка запрещена».

Самой умной и честной из всех российских партий экспертами признана 17-я партия последнего из матчей Каспаров — Карпов.

В секс-шопы г. Брыльска поступила новая модель фаллоимитатора «Член правительства». Изделие полностью соответствует названию: выглядит многообещающе, но свои функции выполняет из рук вон плохо.

Фирма «Гиппопокрот» производит раннюю диагностику беременности — за 12 месяцев до рождения ребенка.

Персоналу больницы № 13 требуются образцовые пациенты. Требования к кандидатам: рост от 180 см, упитанность выше средней, отсутствие вредных привычек, покладистый характер, крепкое здоровье.

Для тех, кто хочет поумнеть: опытные врачи клиники № 6 увеличат вам объем мозга с помощью силиконовых вставок.

Денис АНУРОВ.

НАШИ АРИСТОКРАТЫ

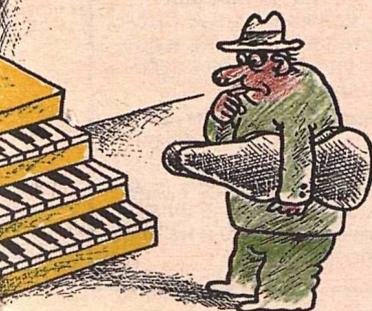
Сэр Вант. Граф Ин. Фон Арь. Де Рюга. Де Дуля. Пэр Сик. Д'Иван.

НАШИ ИНТЕЛЛИГЕНТЫ

Инж. Енер. Асп. Ирин. Д-р Аный. Проф. Ан. Магистр Аль. Мэтр Ополитен.

Сергей СКОТНИКОВ.





Два с половиной года назад, в «Крокодиле» № 12 за 1994 г. и № 1 за 1995 г., были напечатаны пародии на некоторые популярные телевизионные передачи. В них автор пытался нафантазировать, как в стиле и духе этих передач был бы реализован сюжет душераздирающей детской песенки: «Жили у бабуси два веселых гуся...»
За прошедшее время отечественное ТВ обогатилось как в прямом, так и в переносном смысле: мощным валом идет реклама, возникают все новые и новые каналы и компании, которые делают массу новых программ. Стало ясно, что пора писать продолжение цикла.

«Я САМА»:
«Я ЖИВУ
С ГУСЕМ»

Мих. КАЗОВСКИЙ

ВЕДУЩАЯ (заглушаемая беспрерывными аплодисментами). В жизни женщины... если не сказать хуже... каждая рада любому проявлению нежности... и она сошлась с гусем... (Аплодисменты смолкают.) Как же это произошло?

ГЕРОИНЯ. Я подумала: а чем гусь — не мужик? Тем более что любой мужик по своей сущности — гусь.

ВЕДУЩАЯ (игриво). Но в отдельные моменты... возникают определенные неудобства... (Напористо.) Скажите, вы счастливы как женщина?

ГЕРОИНЯ. О, еще бы! Он у меня такой горячий. Да и я еще не бабуся, как видите.

ВЕДУЩАЯ (посерьезнев). Но бывают и духовные ценности. Как с ними? Находите ли вы с гусем общий язык?

ГЕРОИНЯ. Всегда! Он ведь сообразительный. И умеет слушать, если я по-бабьи на что-то жалуюсь.

ВЕДУЩАЯ. Удивительно! А теперь спросим мнение присутствующих в студии мужчин. Скажите, Александр, ситуация с героиней — нормальная?

АЛЕКСАНДР. Противоестественно! Но, как говорится, любовь зла — полюбишь и козла. Или гуся.

ВЕДУЩАЯ. А вы, Константин, как считаете?

КОНСТАНТИН. А чего считать? У меня у самого жена — гусыня!

ВЕДУЩАЯ. В каком смысле?

КОНСТАНТИН. В прямом. Но мы вместе уже двадцать лет, и у нас — четверо гусят.

ВЕДУЩАЯ. И вы ей никогда не изменяли с другой?

КОНСТАНТИН. Гусыней?

ВЕДУЩАЯ (кокетливо). Ну, предположим!..

КОНСТАНТИН. Никогда! Если жена узнает — на смерть заклет!

Гром аплодисментов.

ВЕДУЩАЯ (заглушаемая овацией). Наша героиня... если не сказать хуже... Интересно, а что думают Поля, приверженка традиционных взглядов, и Даша, феминистка? (Аплодисменты смолкают.)

ПОЛЯ. У меня нет слов. Я сгораю со стыда. До чего мы докатились, бабоньки, если уже живем черт знает с кем, простите! Ну, ладно бы просто кобель или упоминавшийся уже козел. А то — гусь! Нет, я не осуждаю героиню: она — жертва. Жертва нашей ди-



ГУСИ МОИ,
ГУСИ...

кости, закомплексованности, озверелости и духовного огушения!

ДАША. Господи, Боже мой, что случилось-то? Ну, живет баба с гусем, регулярно испытывает оргазм, удовлетворяет свою физиологию — и слава Богу! Они же в койку ложатся по взаимному согласию. Остальное — не наше гусиное дело. И давайте кончать заниматься тут нравственной мастурбацией! Все. Я кончила.

ВЕДУЩАЯ (задумчиво). Что ж, спасибо... А теперь выслушаем женщин в студии.

1-я ЖЕНЩИНА. Это извращение. От гуся же пахнет гусем! Мне дурно!..

2-я ЖЕНЩИНА. Раньше такого не было. Это все демократы проклятые придумали.

3-я ЖЕНЩИНА. А по мне, так лучше гусь, чем муж-импотент, как мой!

ГЕРОИНЯ. А можно я скажу? Вот сижу, слушаю и чего-то не понимаю. Вы чего, решили, что я с птицей живу, что ли? Гусь — это же фамилия у него такая. Украинец он — Опанас Тарасович Гусь. Только и всего.

ВЕДУЩАЯ (заглушаемая аплодисментами). Да, непросто иногда складывается женская доля... украинец... но в конце концов мы разобрались и в этой проблеме... если не сказать хуже... до новых женских посиделок, гуси и гусыни, га-га-га!..

«ВРЕМЕЧКО»

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ (бесстрастно). Добрый вечер. Сегодня из нашей программы вы не узнаете: что у трех тополей на Плющихе в ходе мафиозных разборок было зарезано пятеро гусей кавказской породы; что из Брусилловских прудов извлечено шесть полуразложившихся трупов грудных гусят; что на Гагаевском шоссе украдено триста гусиных яиц и тонна гусиного пуха... Но тем не менее...

ВЕДУЩАЯ (стреляя глазками, потряхивая кудряшками, безразмерно улыбаясь). ...но тем не менее: «Бабуся мочит гуся», «Если вас беспокоит эффералган Упса, вы его не чешите» и «Зачем Жириновскому вымя?». А также напоминаем, что за лучшую хохму недели вы получите в награду лучшее мотовило от комбайна «Тарань-94» или равноценную замену — два миллиона швейцарских тугриков!

Музыкальная отбивка. Идет первый видеосюжет. Корреспондентка входит в обычную квартиру, где все пространство заполнено гусями.

КОРР. Мы в гостях у бабуси Елизаветы Гавриловны, которая создала у себя на дому ТОО «Гусиные лапки». Скажите, а соседи не жалуются?

БАБУСЯ. А чего им жаловаться, если у них теперь круглый год на столе гусятина — печеная, моченая, квашеная, маринованная, тихоокеанская, в тубиках и драже? Плюс к тому пух, а если надо — перо. В бок.

КОРР. Но проблемы все же случаются?

БАБУСЯ. А как же! Недавно, например, пропали два моих веселых гуся — один белый, другой серый. Где только не искала — и в луже у канавки, и в больницах, и в моргах. А к утру объявились: один с побитым клювом, а другой — с нехорошей гусиной болезнью. Кланяются, прощения просят. Я, конечно, в сердцах оципала их налысо, но потом простила. Теперь показываю за деньги гусиный стриптиз.

КОРР. На прощание Елизавета Гавриловна угостила нас паштетом из гусиной печени. Вкусно. Хотя и гусей жалко. Почему обязательно кто-то кого-то должен кушать?..

Музыкальная отбивка.

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ (в наушниках, за пультом). Есть звонок телезрителя! Говорите, вы в эфире!

ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ. Алло! Вы меня слышите?

ВЕДУЩИЙ. Слышим, говорите!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Можно говорить?

ВЕДУЩИЙ. Не вы, не вы, а тот, что вначале!

ТРЕТИЙ ГОЛОС. Я?

ВЕДУЩИЙ (в отчаянии отключает все кнопки). Не получилось. Не закончилось. Извините — такая у нас техника!

ПЕРВЫЙ ВЕДУЩИЙ (попробуем бесстрастно). Как

написал мне недавно Дима Гусидзе из города Гуськина: «Если техника программы больше рождает в голове, значит, время для рекламы на канале НТВ!»

Идут рекламные ролики.

ВЕДУЩАЯ (продолжая кокетничать, но на фоне ночного города). А в городе Гуськине, где живет Дима Гусидзе, сплошная сушь — семь градусов ниже нуля. А в городе Гусидзе, где родился композитор Хаким Гуськин, сплошная сырость — семь градусов выше нуля. А в Москве, как всегда, сплошной ноль — ни туды и ни сюды!

ВТОРОЙ ВЕДУЩИЙ (уже без наушников). К сожалению, из-за недостатка времечка другие сюжетики не пойдут. Мы их покажем в «Большом Времечке». Пока!

«ЧАС ПИК»

ВЕДУЩИЙ (пощипывая бородку). Здравствуйте. Сегодня «час пик» для министра Гусакова, который в нашем правительстве отвечает за поголовье бабусь.

ГУСАКОВ. Здравствуйте.

ВЕДУЩИЙ (выставляет вперед указательный палец). Но сначала — цитата.

Бегущая строка, голос за кадром: «С 1913 года численность российских бабусь сократилась вдвое. И это при том, что они, по статистике, самые морозоустойчивые, жаропрочные, пылеводонепроницаемые и противоударные в мире. В чем тут дело? Может быть, попробовать платить им пенсии?» (Газета «Московские старости», 01.04.97.)

ВЕДУЩИЙ (теребя авторучку). Да, может, платить пенсии? И кормить гусятиную хоть иногда? Нет? Не пробовали?

ГУСАКОВ. Мы над этим как раз работаем. И уже намечился перелом. А на будущий год у нас вообще запланирован рост бабусь на 0,6%. Пусть это немного, но и немало.

ВЕДУЩИЙ (шелестя бумажками). А благоустроить быт? Засыпать канавки, осушить лужи, подарить по парочке веселых гусей, провести телефон, телефакс? Нереально?

ГУСАКОВ. Нет, к двухтысячному году так оно и будет. А уже сегодня Англия, Франция и Южная Корея выделили русским бабусям в качестве гуманитарной помощи два миллиона соковыжималок. Ну, миллион девяносто тысяч, как водится, по дороге разворовали, но оставшиеся, я уверен, так или иначе дойдут до адресатов.

ВЕДУЩИЙ (хитро улыбаясь). Значит, есть надежда?

ГУСАКОВ. Надежда умрет с последней бабусей.

ВЕДУЩИЙ (хлопнув в ладоши). Крепко сказано! А у нас — куча звонков от телезрителей!

ГОЛОС ТЕЛЕЗРИТЕЛЬНИЦЫ. Скажите, господин министр, а можно взять и удочерить какую-нибудь бесхозную бабусю?

ГУСАКОВ. Спасибо за хороший вопрос.

ВЕДУЩИЙ (выпучив глаза). Осталось три секунды! Коротко: можно или нельзя?

ГУСАКОВ. Можно. Но не нужно! Были случаи: берут, значит, бабусю, да еще с ее гусями, поиграют недельку, гусей съедят да и выгонят старушку к луже у канавки. Нехорошо!

ВЕДУЩИЙ (весело). Плохо! Плохо, что время истекло... Сегодня у нас был главный бабусечник России Гусаков. А завтра придет мэр города Гусиной Гузка — готовьте вопросы! До свидания, как говорится: «На том же месте, в тот же час...» пик!



МОЙ ТЕЛЬ-АВИВСКИЙ ДЯДЮШКА

В один из весенних дней прошлого года у нас в «Современнике» была очередная репетиция. Вдруг прибегает администратор и кричит мне: «Леночка, быстрее, вас к телефону!»

Репетиция — дело святое. Всем известно, что к телефону с репетиций не зовут. Значит, произошло что-то чрезвычайное... Режиссер останавливает действие, кивает мне, отпускает, и я бегу к телефону. Администратор вслед кричит: «Из-за границы звонят, международный звонок!» Слава Богу, думаю, дома ничего не случилось...

Хватаю трубку, слышу незнакомый голос:

— Здравствуйте, говорят из Тель-Авива! Мы хотим выразить вам наше соболезнование, с одной стороны, но и поздравить — с другой...

— Та-а-а-к,— тяну я растерянно и продолжаю слушать.

— В Израиле скончался ваш родственник, который оставил вам в наследство крупное состояние. В нашем посольстве вам скажут, как его оформить. Еще раз поздравляем.

Мое удивление не знало границ. Откуда у меня родственник в Израиле? Вроде бы такового быть не должно. И вообще, откуда у меня богатый

родственник?! Хотя, если честно, в глубине души что-то шевельнулось: кто ж отказался бы от богатого дядюшки в Тель-Авиве? И я даже на что-то начала надеяться, но...

За всеми репетиционными заботами я просто-напросто забыла, что на календаре — 1 апреля, коварный День Смеха. Не на той волне была и попала на удочку. Меня классно разыграли...

Но звонили и в самом деле из Израила. И мне очень приятно, что в этот веселый весенний день кто-то, живущий на далекой Земле Обетованной, вспомнил обо мне и не поленился позвонить.

Впервые барон Брамбеус появился в альманахе «Новоселье», изданном в 1833 году в Петербурге. Среди произведений, увидевших свет на страницах альманаха и принадлежавших перу самых известных писателей, были и два фельетона, автором которых согласно подписи значился барон. Однако подлинную известность Брамбеус обрел год спустя, когда начал выходить журнал «Библиотека для чтения», издателем которого был известный книгопродавец

А. Ф. Смирдин, а редактором — ученый и литератор О. И. Сенковский. На титульном листе журнала среди имен писателей, согласившихся в нем сотрудничать, значился и барон Брамбеус. И только немногие поначалу знали о том, что Брамбеус и редактор журнала Сенковский, также значившийся в том же перечне авторов, — одно и то же лицо.

«Ум хорошо, а два лучше. В особенности лучше для издания журнала, — напишет позднее А. И. Герцен. — Господин Сенковский знал это и сам раздвоился — и издавал «Библиотеку для чтения» с бароном Брамбеусом. Время славы и величия этого журнала было временем товарищества с Брамбеусом».

Создатель барона Брамбеуса Осип Иванович Сенковский (1800—1858) был личностью феерической. Сын польского дворянина, он окончил Виленский университет, где изучал восточные языки, а затем совершил путешествие в Турцию, Сирию и Египет, где продолжал их изучение. Ему было 22 года, когда он возглавил в Петербургском университете сразу две кафедры — арабского и турецкого языков. Профессор Сенковский пишет фундаментальные исследования по

истории, филологии, этнографии мусульманского Востока, переводит произведения классической литературы. Он становится фактическим основателем прославленной впоследствии школы русского востоковедения. В 28 лет его избирают членом-корреспондентом Академии наук.

Однако постепенно Сенковский разочаровывается в научных занятиях. Слишком спокойная и размеренная была академическая деятельность, она оказалась чуждой его оригинальной, не лишенной авантюризма натуре, склонной насмешничать над мирозданием в целом и над людьми в частности. Профессор Сенковский начинает пренебрегать своими обязанностями... Манкируя академическим ритуалом, он появляется на ученых собраниях разряженным ярко и пестро — во фраке бронзового цвета, бирюзовом галстук, оранжевом жилете, светлых брюках в обтяжку и палевых штблетах. На выпускной экзамен, на котором присутствуют все профессора во главе с ректором, Сенковский приводит с собою... пса, доказывая, что, если в Древнем Риме на заседаниях сената находился конь, отчего бы псу не присутствовать на экзамене?

Новый интерес обретает Сенковский в занятиях литературой и журналистикой. Его восточные повести, рецензии и переводы печатаются в журналах и альманахах. Он с радостью принимает предложение книгоиздателя Смирдина возглавить редактирование нового литературного и научного журнала «Библиотека для чтения». Однако репутация знаменитого ученого, которую обрел Сенковский, плохо сочеталась в глазах читающей публики с сочинительством, и поэтому он решил скрыть свое авторство литературных произведений под псевдонимом. Так появился барон Брамбеус.

КОКТЕЙЛЬ МОЛОТОВА

Только не сочтите данную заметку за розыгрыш. Она — о самогончике, о канувшем в Лету явлении. Казалось бы, это искусство — творить в домашних условиях вальщее с ног пойло — должно умереть за ненадобностью (только ленивый сейчас не может заработать на пол-литра, а уж о выборе и говорить нечего). И тем не менее свято чтит самогонные традиции А. Селиванов, житель Нижнеилимского района Иркутской области, готовя к очередной, так сказать, пирушке. Но, когда питье было почти готово, грянул взрыв.

Винокур госпитализирован. Пострадала и его подруга. «Почему рвануло, по сей день установить не можем, — разводят руками эксперты. — То ли просчеты в конструкции самогонного ап-

периода, ставший полноправным автором «Библиотеки для чтения». Брамбеус не хватало только биографии, чтобы реализоваться окончательно. И такая биография возникла! В том же году, когда начал издаваться журнал, свет увидела и книга «Фантастические путешествия барона Брамбеуса», излагавшая жизнеописание барона, рассказанное им самим.

«Барон Брамбеус — надворный советник. Я служу по управлению лошаадьми и подвигаюсь для улучшения их породы» — так представляется барон. Он описывает и свой родовой герб — «с изображением двух рыб, трех стрел, одного медведя и пары оленьих рогов».

Неутомимый путешественник, неиссякаемый фантазер, мистификатор и хвостун, напоминая порой другого барона — Мюнхгаузена, — таким предстает Брамбеус перед читателями. «Я посетил четыре страны света, объехал почти всю землю, был в Швеции и Голконде, во Франции и

МИНУЩЕЕ ПРОХОДИТ ПРЕДО МНОЮ...

ЗАГАД

Камчатке, в Царьграде и Вашингтоне, — пишет он, — видел все, что только есть любопытного и достойного внимания в мире, — словом, китайцев, пирамиды и обезьян; видел голых людей и живых сельдей, кенгуру и английских миссионеров, даже видел, как растут чай, кофе, сахар и ром».

В одной из глав книги — «Ученое путешествие на Медвежий остров» — высокочтимый барон рассказывает о том, как проездом из Каира в Торопец (уездный городок Псковской губернии) он Бог весть каким образом оказывается на другом конце России — в Якутске, откуда предпринимает экспедицию на близлежащий Медвежий остров вместе с натуралистом доктором

Шпурцманном, изучающим вымерших животных. На острове путешественники попадают в пещеру, где обнаружив не только окаменелые

Дежурный «уголовник» Ю. КАЗАНЦЕВ.

УГОЛОК УГОЛОВКИ

ВОЕННАЯ ХИТРОСТЬ

С увесистой сумкой, набитой домашними вещами, брел по своим житейским делам человек (дело было в Нижнем Новгороде). А ведь такого пентюха не грех тряхнуть и облегчить, решили два местных отщепенца, Николаев и Батраков, и, настигнув мужчину, кинулись на него и начали со вкусом избивать. Гражданин неожиданно утратил сознание, и отщепенцы, бросив тело, занялись его добром. Да не тут-то было. Тело оказалось старшим оперуполномоченным УОП УВД А. И. Козловым, а утрата сознания — в некотором роде розыгрышем, военной хитростью. Неожиданно ожив, майор выстрелил для острастки в воздух. Бандиты не вняли, а, наоборот, решили — таки гражданина добить. И тогда был открыт огонь на поражение...

САЛЮТ В ЧЕСТЬ 1 АПРЕЛЯ!

— Да вы, гражданин, нас никак разыгрываете, — отвечал по телефону дежурный по Адмиралтейскому РУВД (С.-Петербург) аноним. — Трудно в такое поверить!

— Как на духу, Богом клянусь! Пишите адрес. И фамилию его — Ройня!

Все-таки решили проверить. Выехала специмашина со спецами по названному адресу, и застали они г-на Ройню дома, и ужаснулись милиционеры: прав был аноним! Организовал г-н Ройня домашний склад... противотанковых мин.

— Ты с головой-то дружишь, парень? На кой тебе эти игрушки? Да не дай Бог, рвани из них одна, сдетонируй другая — ведь это почти землетрясения будет!

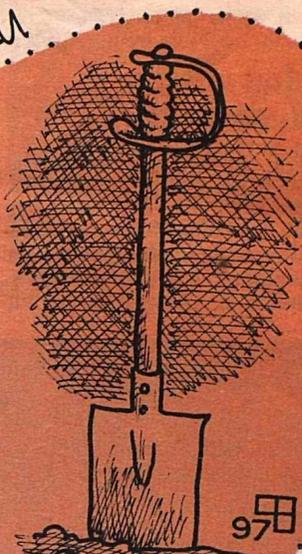
— А, может, я салют хотел устроить! — так говорят, ответил Ройня. — В честь 1 апреля!

— Ну что ж, с праздником тебя, товарищ, — ответила милиция. — Но нам, уж извини, не до шуток. Служба!

И возбудила уголовное дело по нешуточной статье.



А. ВАСИЛЕНКО.



Алмазные
Нырялки

ТЕХНИКА НА МАРШЕ

Все большее распространение среди «новых русских» получают зайжинги. Это не что иное, как русифицированные пиринг-системы, аккумулярованные в программе «Даблю-хлюпинг». В нашей стране официальным дистрибьютером фирмы «Зайжинг Инк» является ТОО «Пиринг ЛТД». Оно осуществляет оптовые и розничные поставки с гарантией слюннера на 2 года. Выбирая себе зайжинг, не забудьте проверить, хорошо ли вставляется струйный флоттер в его маттридж. А во время слизнинга, во избежание попадания вируса, регулярно чистите алмазную головку у двойного свинчестера. Желаем успеха!

лые кости ископаемых видов, но и письма на стенах, признают в них египетские иероглифы. Брамбеус, почитающий себя учеником известного египтолога Шамполиона, расширяет их и читает увлекатель-

лами прав оказался Брамбеус-Сенковский: время убедительно опровергло выдвинутую Кювье теорию катастроф, периодически вызывающих перемены в животном и растительном мире Земли, а также выска-

— «Как же, я им всем поправляю статьи», — отвечает расхваставшийся враль.

Этой репликой Гоголь намекает на характерную особенность редактирования, с которой столкнулись писатели, сотрудничавшие в «Библиотеке для чтения»: редактор журнала переделывал почти все печатавшиеся в его издании произведения, стремясь сделать их более интересными. Даже комедию Д. И. Фонвизина «Корнион» «для полноты действия и вящего наслаждения читателей» Сенковский «дополнил» заключительной сценой собственного сочинения. Далеко не всем писателям пришлось по душе подобное «редактирование» и «дополнение» их произведений, хотя некоторые авторы и были вполне удовлетворены, получая за свои сочинения щедрый гонорар, значительно увеличенный редакторскими вставками.

«Есть писатели, которые пишут прекрасно в одной только «Библиотеке для чтения», — иронически замечал Сенковский. — Когда они здесь печатают, слог их жив, плавлен, разнообразен, обороты их исполнены ловкости и вкуса, содержание мило и порой остроумно. Но, пусть только напечатают они в другом месте то же самое или что-нибудь новое, все эти качества вдруг улетают из-под пера».

Подобную метаморфозу Сенковский объяснил так: «У «Библиотеки для чтения» есть ящик — что уж таить в этом! — есть такой ящик с пречудным механизмом работы одного чародея, в который стоит только положить подобный рассказ, чтобы, повернув несколько раз рукоятку, рассказ этот перемололся весь, выгладили, выправили и вышел из ящика довольно приятным и блестящим, по крайней мере четким. Многие, многие им пользуются!»

В большинстве фрагментов, вставленных Сенковским в произведения других авторов, появлялся барон Брамбеус. Стремясь заинтриговать читателей, он высказывал суждения по поводу развития сюжета произведения, давал советы — например, рекомендовал героине влюбиться именно в того персонажа, который вызывал наибольший интерес у читателей.

«Библиотека для чтения» имела успех — преимущественно в провинции. Толстый журнал энциклопедического характера щедро дарил самые разнообразные и зачастую весьма полезные сведения — от сельского хозяйства до мод, от новостей науки до советов домашним хозяйкам.

Почти пятнадцать лет творец барона Брамбеуса возглавлял «Библиотеку для чтения». Однако постепенно он охладил к литературе, и его оттеснили от руководства основанного им журнала. Четверть столетия пробыл он профессором Петербургского университета и наконец рас-

стался с ним весьма оригинальным образом. На торжественном заседании, посвященном окончанию учебного года, был прочитан научный доклад профессора Сенковского. Он утверждал, что самая древняя во всей Европе — славянская нация, что вся древняя история — не что иное, как хроника славянских племен, и летописцы только перепутали географические названия, что древнеперсидский царь Кир сражался в Белоруссии и главную битву выиграл близ города Орши — ведь недаром важным стратегическим пунктом Оршу признавал и Наполеон... Когда сидевшие в зале маститые ученые поняли наконец, что стали жертвами новой мистификации пресловутого барона Брамбеуса, раздался такой хохот, что в рамках задрожали стекла!

Однако столь энергичный человек, как Сенковский, не мог долго пребывать в бездействии. Неумолимый реформатор, переделывавший ранее литературные произведения, он начинает переделывать... музыкальные инструменты! В течение семи лет Сенковский мастерит огромный — в два этажа — невиданный доселе «оркестрион», в состав которого входят десятки инструментов — смычковых, клавишных и духовых — и который мог заменить целый оркестр. Этот «оркестрион» имел еще одну особенность — на нем умела играть только жена Сенковского, которая и на обыкновенном-то рояле играла весьма посредственно.

Когда однажды ночью «оркестрион» решили испытать, он начал исторгать ни на что не похожие звуки и перебудил жителей всех окрестных домов. Сообщили в полицию, что в Петербурге объявился небывалый зверь, издающий страшный рев...

Когда все выяснилось, Сенковский должен был дать подписку, что впредь будет испытывать свой «оркестрион» только по частям...

Человек острого ума и незаурядного дарования, Сенковский вошел в историю литературы как «Мефистофель николаевской эпохи». Назвавший его так А. И. Герцен писал: «Поднимая на смех все самое святое для человека, Сенковский невольно разрушал в умах идею монархии. Проповедуя комфорт и чувственные удовольствия, он наводил людей на весьма простую мысль, что невозможно наслаждаться жизнью, не престанно думая о жандармах, доносах и Сибири, что страх дискомфорта-белен и что нет человека, который мог бы с аппетитом пообедать, если он не знает, где будет спать. Сенковский целиком принадлежал своему времени: подметая у входа в новую эпоху, он выметал вместе с пылью и вещи ценные, но он расчищал почву для другого времени».

Алексей КОРНЕЕВ.

БРАМБЕУС



ную повесть о столкновении Земли с кометой, в результате которого произошел грандиозный потоп, — на фоне этих глобальных событий рассказывается о любви некоего юноши к бездушной кокетке. Доктор Шпурцманн сопровождает сделанный Брамбеусом перевод учеными комментариями... Когда повесть была дочитана до конца, Брамбеус и Шпурцманн поздравили друг друга с величайшим открытием, обессмертившим их имена. Однако радужные мечты о славе развеяло появление в пещере горного инженера, разъярившего путешественникам, что за иероглифы они приняли крайне редкий вид сталагмитов, покрывших стены пещеры замерзшими кристаллическими узорами, напоминающими египетские письмена.

Брамбеус ни с кем и ни с чем не соглашался — в этом был едва ли не главный секрет успеха его произведений. «Ученое путешествие на Медвежий остров» в остроумной и занимательной форме высмеивает некоторые воззрения двух выдающихся ученых того времени — основателя египтологии Ж.-Ф. Шамполиона и естествоиспытателя Ж. Кювье. Интересно отметить, что в этой своеобразной полемике с учеными свети-

зывавшиеся в научной литературе предположения о том, что наскальные изображения Сибири ведут происхождение от египетских иероглифов.

Имя Брамбеуса обретает широкую известность. Этому способствовала повесть «Барон Брамбеус», изданная в Москве все в том же 1834 году и не принадлежащая перу Сенковского. В повести рассказывалось о провинциальном помещике, решившем во что бы то ни стало выдать свою хорошенькую дочку замуж за писателя. Однако дочь уже влюблена в уланского офицера, который отвечает ей взаимностью. Тогда улан появляется в доме помещика, выдав себя за барона Брамбеуса, и просит руки его дочери. Помещик, вне себя от радости, дает согласие, и повесть завершается счастливым концом. Это была откровенная спекуляция на популярном имени барона Брамбеуса.

А два года спустя в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» петербургский фронт Хлестаков, оказавшись в гостинице провинциального городка, выдает себя за сочинителя, сообщая, что он печатает свои произведения под именем барона Брамбеуса.

— «Скажите, так это вы были Брамбеус?» — изумляется супруга городничего.

Сергей Капица

Мои друзья: лорд, президент...

Я родился в Англии, в Кембридже, где тогда работал мой отец. Другом моего детства стал Ричард Эдриан, отец которого был знаменитым физиологом, президентом Королевского научного общества, лауреатом Нобелевской премии, а за заслуги перед

Ну, заяц, погоди!

Среди друзей моего отца был знаменитый писатель Михаил Пришвин. В 49-м году папа купил у него охотничью собаку-пойнтера по кличке Кадо. И однажды мы отправились на охоту — отец, его друг, тоже физик, тоже академик и будущий лауреат Нобелевской премии Николай Николаевич Семенов, я и пёс. Стоял прекрасный осенний день. Собака бегала взад и вперед по скошенному полю, спугивала куропаток, а мы стреляли их влет. Вдруг Кадо увидел зайца и кинулся за ним. Мы — следом, на ходу перезаряжая ружья. Внезапно заяц метнулся к телефонному столбу... И лихо взобрался вверх по бревну! Мы не поверили своим глазам и, только подбежав ближе, поняли, что это не заяц, а кошка, которая мышковала — охотилась за полевыми мышами на жнивье: позор для охотников ужасный! Отец строго-настроено запретил мне рассказывать эту историю кому бы то ни было. И только теперь, когда прошло пол-

Гольф-король? Извольте рубашечку!

В 78-м году моя жена Таня по туристической путевке, которая стоила тогда 58 рублей, побывала в Таджикистане. И где-то там, в глубинке, купила на базаре красную шелковую рубашку, расшитую затейливым узором. Некогда по тем местам проходил Великий шелковый путь из Китая в Европу, и традиции шелкоткачества и вышивки сохранились до нынешнего времени.

Когда Таня вернулась в Москву, стало известно о присуждении моему отцу Нобелевской премии. Он получил приглашение в Швецию для вручения награды и пригласил Таню и меня его сопровождать. Тут же Таня решила:

— Я подарю эту уникальную шелковую рубашку шведскому королю!

Все мы приняли ее слова за шутку, но уже в Стокгольме выяснилось, что она говорила совершенно серьезно и рубашка при ней. Отец очень рассердился и сказал, что это несусветная глупость, что подобный подарок может быть неправильно понят (сказку о голом короле знают везде) и вообще все подумают, что красный цвет — это намек. Но Таня была непреклонна и во время ужина в советском посольстве, оказавшись за столом рядом с сотрудником шведского МИДа, поведала о своей идее. День спустя, уже на другом приеме, ко мне подошел представитель Министерства двора и сказал, что Его Величеству будет угодно принять в дар эк-



Многое в моей жизни ОЧЕВИДНО, но НЕВЕРОЯТНО!

Коза и англичанка

Фамилия «Капица» уходит корнями в седую старину. Впервые она упоминается в древнерусской летописи XIV века: наш предок, выходец из Черногории, поставлял оружие Дмитрию Донскому. Как видите, связи с военно-промышленным комплексом начались у нашей семьи еще с незапамятных времен. Продолжателем этой традиции стал мой дед — инженерный генерал Леонид Петрович Капица: он строил систему военных укреплений Кронштадта перед началом первой мировой войны (кстати, и во время второй они успешно использовались при обороне Ленинграда). А другой дед, со стороны матери, — это Алексей Николаевич Крылов, академик, математик и путешественник.

Брат отца, дядя Леня, по профессии был этнограф и путешественник. Много раз бывал в экспедициях на Север и однажды привез себе замечательного щенка сибирской лайки по кличке Нерка. Жил дядя в Ленинграде на Петроградской стороне, и как-то раз этамышленная Нерка, бегая по соседним пустырям, отыскала какую-то беспризорную козу и загнала к дяде по черной лестнице в квартиру.

Вообще дядя Леня и мой отец были большими шутниками. Они мне рассказывали одну такую историю. В 20-е годы в Ленинград приехала некая английская писательница, собиравшая материал для романа из жизни Советской России, и папа с дядей взяли ее «консультировать». Для начала они предложили назвать героя будущей книги «принц Блевотин», уверяя, что это одна из самых известных русских аристократических фамилий. Еще дядя и отец заверили даму, что автомобиль в нашей разговорной речи называется «пердунчик»... Честно говоря, не знаю, сочинила ли в результате писательница

отечеством получил звание лорда. Соответственно лордом считался и Ричард, который впоследствии продолжил научные изыскания отца, сделался профессором, а потом и ректором Кембриджского университета. Мы дружили и взрослыми долгие годы.

Когда мне исполнилось семь, отец с семьей вернулся в Москву. Здесь я учился в школе, которая находилась неподалеку от взорванного незадолго до этого храма Христа Спасителя. Вместе со мной занимались многие отпрыски знаменитых людей из «Дома на набережной» — дети Микояна, племянник Кагановича... Училась там и моя будущая жена Таня (правда, она ходила в другой класс, и мы знакомы не были, но сейчас супруга утверждает, что якобы уже тогда обратила на меня внимание).

Во время войны Институт физических проблем Академии наук, возглавляемый моим отцом, был эвакуирован в Казань. Там мы разместились в боковом крыле здания университета, где, помимо прочего, для сотрудников и жильцов были устроены баня и теплый туалет. В первый день в коридоре я столкнулся лицом к лицу с почтенным седовласым человеком — тогдашним президентом АН Владимиром Леонтьевичем Комаровым. 14-летний мальчуган, я с благоговением смотрел на великого ученого, и можете себе представить мою радость, когда он со мной заговорил! От волнения я даже не сразу понял, о чем академик меня спрашивает. А вопрос был такой:

— Мальчик, мне сказали, что тут есть теплый сортир. Ты не можешь мне его показать?

века, я решаюсь нарушить этот запрет.

И Архимед вам шлет привет

А вот два случая из истории моих веселых взаимоотношений с братом Андреем. Он — известный географ, участник многих экспедиций в Антарктиду. И вот однажды, когда брат был в очередном походе на ледовом континенте, мы с женой путешествовали на машине по Украине. В Бердичеве, городе Шолома-Алейхема, упоминающемся в тысяче «еврейских» анекдотов, мы «отстучали» Андрею такую телеграмму: «Дорогой братик, где ты делься, мы за тобой соскучились, мы в Бердичеве». Прежде чем достичь адресата, наше послание долго блуждало по Антарктиде, приводя всех в недоумение: кто у Андрея Капицы может быть родственником в Бердичеве?!

В другой раз Андрей высадился на большой айсберг, измерил сейсмическим методом его толщину и, как писала газета «Правда», подтвердил правильность закона Архимеда. Прочитав об этом, я отправился на Центральный телеграф и составил послание следующего содержания: «Поздравляю подтверждением моего закона. Архимед Сиракузский». Девушка-телеграфистка, заполняя квитанцию, спросила:

— Кто подписывает текст?

— Сиракузский, — ответил я.

— А вы поляк?

— Хм...

И телеграмма от Архимеда отправилась в Антарктиду.

зотическую рубашку во время аудиенции, назначенной нашему семейству после вручения Нобелевских премий. Так все и произошло. Король был тронут подобным знаком внимания и не замедлил примерить азиатское изделие. Таня торжествовала. На следующий день о нашем подарке писали все стокгольмские газеты.

Видал, какой Мигдал?

А теперь хотел бы рассказать об уникальном человеке, шутнике и остроумце, академике-физике А. Б. Мигдале, большом моем друге.

Однажды я и Никита Толстой, сын А. Н. Толстого, тоже физик, разыграли Мигдала. Тот был альпинистом и, собираясь на Кавказ, тщательным образом отбирал вещи в свой рюкзак. Когда он вышел из комнаты, мы с Никитой взяли толстенный телефонный справочник, завернули его в ковбойку ученого и положили на самое дно рюкзака. Так книга и уехала на Кавказ. Уже в Алибеке, альпинистском лагере, Мигдала ждала наша телеграмма с просьбой сообщить чей-то номер телефона. Наш друг очень злился, но выбросить фолиант не рискнул — справочник был нужен ему в Москве — и таскал его в рюкзаке по горам.

В Институте физических проблем по четвергам в 11 часов проходил семинар академика Л. Д. Ландау. На него регулярно являлись все активно работающие физики, рассказывали о своих работах и сообщали о новостях науки. Однажды в институт доставили письмо выдающегося швейцарского физика Вольфганга

В центре г. Носковска разбит парк. Сделано это руками поклонников рок-группы «Анфиса» после очередного концерта. Разбивали парк железными прутьями и велосипедными цепями, не оставив в целости ни одной скамейки, гипсовой скульптуры, урны или зеленого насаждения. По факту массового хулиганства возбуждено уголовное дело.



Телевидение — моя любовь

Никогда не забуду свое первое выступление на телевидении. Я участвовал в одной передаче со Львом Кассилем и должен был говорить сразу после него. И вдруг за несколько секунд до «прямого» эфира я почувствовал, что подо мной ломается кресло! Не помню, как из-под меня вытащили его обломки и усадили в целое, которое выдернули из-под только что закончившего выступление Льва Кассиля, не помню, что я вещал, но, судя по всему, первый блин не вышел комом. С тех пор с телевидением у нас многосерийный служебный роман!

Слово — не воробей...

Встреча с Майей Плисецкой, которая в «Очевидном-невероятном» должна была рассказать о проблемах и новациях в искусстве, снималась в Музее имени Пушкина. Передача начиналась сценой, когда мы с Майей поднимаемся по главной лестнице. Вся лестница была залита светом софитов, и мы, имитируя беседу, шли навстречу камере, которая снимала нас сверху. Звук при этом не записывался. Я был крайне смущен, идя рядом со знаменитой балериной, Майя, наоборот, чувствовала себя очень легко и уверенно. Вдруг позади нас вышла из бокового прохода тетка с ведром и метлой, попала в кадр и все испортила!

Пришлось переснимать эпизод заново. Нас вернули на прежнее место, и мы снова стали подниматься по лестнице. Между тем Майя начала рассказывать о том, что подобный случай произошел, когда о ней снимал фильм французский режиссер, дававший все указания через переводчика. Во время съемки эпизода в деревне на заднем плане неожиданно появился некий незапланированный персонаж. Режиссер через переводчика учтиво попросил господина на заднем плане покинуть съемочную площадку. Никакого эффекта. Тогда режиссер сказал, что он настоятельно просит господина удалиться. Снова никакого эффекта.

Пока Майя рассказывала эту историю, мы уже почти приблизились к камере. Майя продолжала рассказ: — Тогда переводчик решил взять дело в свои руки и крикнул: «Эй ты, иди на хрен вон со съемочной площадки!» (Справедливости ради замечу, что тут Майя произнесла другое, более крепкое слово.) — Вы знаете, Майя, — заметил я, — один процент наших зрителей — глухонемые, они читают по губам. И мы вышли из кадра. После того как передача была показана, я получил много писем от зрителей, которые писали: «Как вы могли позволить Плисецкой говорить такие слова во время съемки?» Слава Богу, не все наше население читает по губам — в том числе и телевизионное начальство!

Все очевидное и невероятное в историях ученого запротоколировал Алексей КОРНЕЕВ.

Паули, написанное на английском языке, с замечаниями относительно последних исследований Вернера Гейзенберга. Вопрос был очень фундаментальный и столь же сложный. Текст с величайшим вниманием был выслушан, и ряд присутствующих сделали свои замечания. Как всегда, в 12 объявили короткий перерыв, и, когда все собрались, Мигдал, взяв в руки письмо, задумчиво сказал: «Если прочесть первые буквы каждой фразы, получается «Дураки». Только в этот момент все поняли, что их разыграли, и дело это — рук Мигдала. Самое замечательное здесь то, что через несколько месяцев было действительно получено послание от Паули, где те же самые проблемы, затронутые в придуманном, шуточном письме, обсуждались уже совершенно серьезно! Это было невероятное научное предвидение Мигдала.

В другой раз Мигдал не своим голосом (а он умел перевоплощаться) позвонил и сказал, что он — японский физик Кикучи, проездом от Бора из Копенгагена, и очень хочет встретиться с Ландау. В те годы подобные встречи необходимо было согласовывать, но некто, тут же взяв трубку и назвавшись представителем иностранного отдела Академии наук, сказал, что желательно было бы принять известного японского физика. Решили устроить торжественное чаепитие. Все собрались, причем А. М. Будкер, работавший в Институте атомной энергии, долго согласовывал свое участие в этом приеме: «компетентные» органы никак не могли найти следов Кикучи, но все равно разрешили... Только когда все собрались за столом с печеньями и кексами, выяснилось, что это очередная розыгрыш Мигдала.

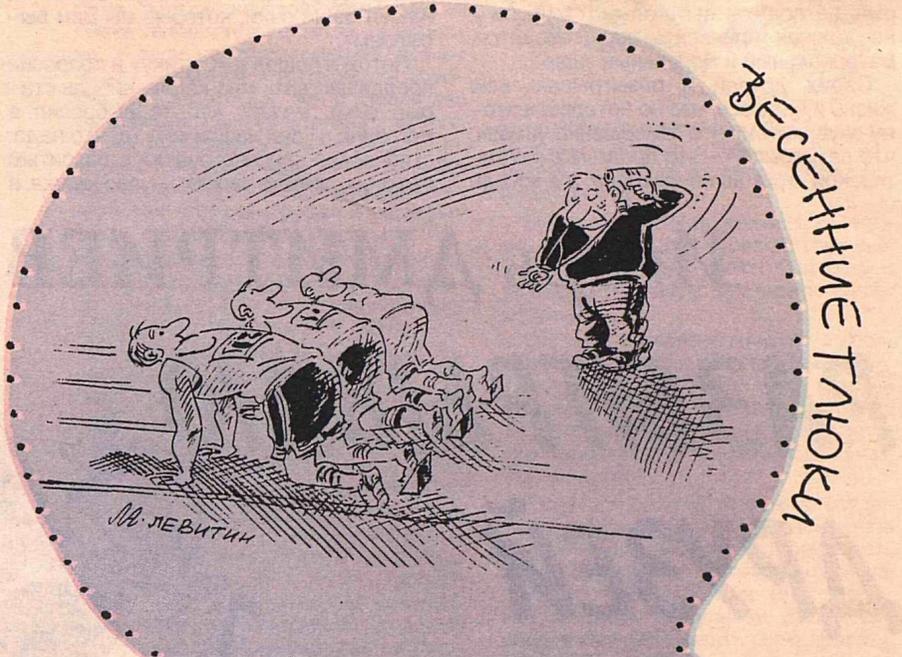
Вместе с Мигдалом мы занимались подводными исследованиями и сняли на Дальнем Востоке первый советский подводный фильм. По рекомендации адмирала И. С. Исакова нам всячески помогали моряки Тихоокеанского военно-морского флота. Начальником экспедиции считался Мигдал, но Аркадий Бейнусович терпеть не мог казенных кабинетов и бремя общения с официальными лицами взывали на меня. Поэтому он отказался идти к начальству и остался ждать меня в вестибюле штаба флота. Но я не терял надежды познакомиться с адмиралом с академиком и попросил, чтобы за ним послали адъютанта. Однако адъютант вернулся ни с чем: в вестибюле не оказалось никакого академика, а был только его шофер. Это Мигдал, не желая подниматься в кабинет, выдал себя за своего собственного шофера!

На ловца и зверь бежит

Отец строго следил за тем, чтобы на семинар научных сотрудников, которым он руководил в своем институте, никто не опаздывал. Провинившихся ждал штраф — коробка конфет. Однажды опоздал и я и на следующий семинар должен был принести конфеты. По дороге в институт я зашел в гастроном, купил коробку конфет и заодно — точно такую же коробку, в которой были лепешки из морской капусты, рекомендованные Минздравом для диабетиков. Сходство коробок — основание для розыгрыша, хотя я еще не знал, кто станет его жертвой...

В институте встречаю известного физика Л. А. Вайнштейна с такой же коробкой конфет в руках. Как оказалось, он тоже опоздал на предыдущий семинар (хотя не могу себе представить, как мог задержаться этот пунктуальнейший человек). И надо же, он просит меня поддержать коробку, пока отлучится на минутку.

На заседании я уступил очередь старшему и очень уважаемому коллеге, который вручил свою коробку руководителю семинара. Он передал



Мудрость чудаков

Не все, что приходит в голову, приходит из головы.

Любимая шутка аргентинских трепанаторов черепа.

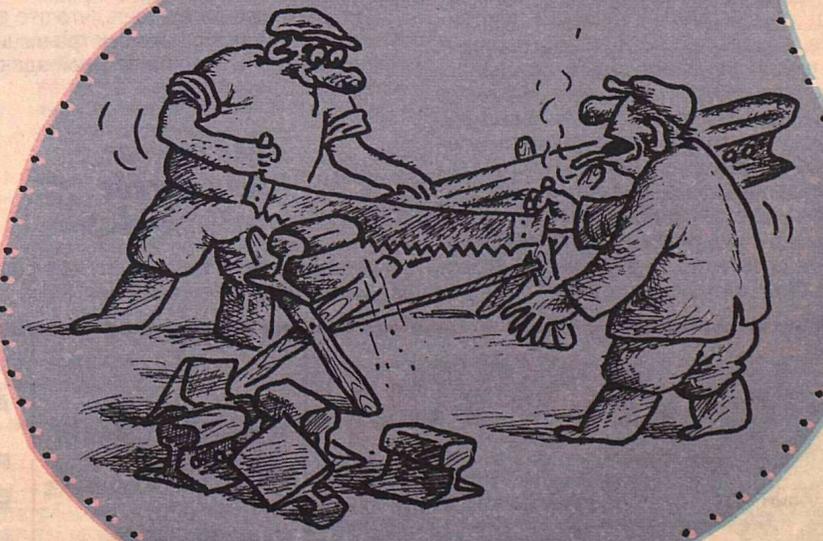
До чего же противно смотреть на подхалима, когда он перестает петь тебе дифирамбы!

Из трактата Людовика X «Как слушать дифирамбы».

Черные списки — для белых ворон.

Из черновиков книги Ч. Дарвина «Естественный отбор».

Послал по телексу Б. КРУТИЕР.



О розыгрышах МХАТовских стариков до сих пор ходят легенды. Видимо, поэтому я, окончив студию МХАТа, вместе с системой Станиславского впитал в себя и страсть к розыгрышам.

Налить чернила на стул и радоваться, когда на него сядет женщина в светлом платье, это не розыгрыш, а идиотизм и элементарное хулиганство. И это, конечно, совершенно несмешно. Розыгрыш не должен быть злым, обидным и не должен приносить, как говорится, материальный и моральный ущерб.

Своих друзей я разыгрываю всю жизнь и надеюсь, что не потеряю к этому вкус, потому что совершенно уверен, что розыгрыши — это продолжение актерской игры, но не на сцене, а в жизни.

гостинице, а на частных квартирах. И у моей хозяйки был сын Вова, который учился в третьем классе.

— Садись, Вова, под мою диктовку пиши письмо: «Дорогая артистка тов. Фрейндлих! Пишут Вам пионеры школы № 2 г. Балахна. Мы, красные следопыты, узнали, что Вы потеряли в Волге очки. Мы Вас уважаем как артистку и решили найти Ваши очки. Красный следопыт Сережа Куницын, сын тети Кати с дебаркадера 16-бис, нырнул в Волгу и нашел Ваши очки, которые мы Вам высылаем».

Потом я пошел в «Оптику» и попросил продавщицу дать мне какие-нибудь старые очки, может, кто-то выбросил в магазине. И они нашли мне то, что надо: старческие круглые очки с разбитым стеклом, вместо дужек — веревочка и

нечто, граничат с легким сценическим хулиганством, но, разумеется, только в комедиях... «Похождения Бальзамино-ва» (по А. Островскому). Сцена заговора, которую ведут Бальзаминов и Чебаков (его играю я). Сидят в трактире, на плечах полотенца. Пьют чай из самовара, наливают в блюдечки, сахар вприкуску... Ну, как можно откашлять себе в удовольствии вылить воду из самовара и налить туда... коньяку! И увидеть во время сцены вылетающие из орбит от неожиданности глаза своего партнера и друга Николая Боярского (дяди Михаила Боярского). Он только поднес блюдце ко рту, как ощутил аромат... Комедийный актер, он хитро прищуривается и... благодарно чокается со мной блюдечком. И сцена сразу расцветает «живыми» красками.

После восьмой рюмки Лия через переводчика объявляет, что хочет сказать тост. Все аплодируют. Лия встает и на чистом русском языке говорит, что в доме знаменитого артиста поневоле становишься актрисой, и просит извинить за шутку. Олег, естественно, расстроился и сник. Но Лия пообещала, что она обязательно привезет ему из Занзибара там-там, маракасы и кокосовый орех.

Как меня разыграли

Большая группа ленинградских артистов кино была на кинофестивале в Омске. Мы выступали, встречались со зрителями, показывали свои фильмы. И вот на одной из встреч со зрителями нам от их имени на сцене вручали подарки. Мне вынесли коробку, я на глазах зрителя ее открываю и вынимаю... ночной горшок с крышкой! В зале напряженная тишина, и по хитрым ромам моих коллег я догадываюсь, что это их проделки. Они решили меня разыграть в отместку за те розыгрыши, что я проделывал с ними. Я стою с горшком в руке и быстро соображаю, как мне выйти из положения. Потом торжественно снимаю с горшка крышку, заглядываю в горшок (пустой) и радостно восклицаю: «О! Мои любимые сибирские пельмени! Горячие! Спасибо, спасибо!» — и раскланиваюсь. Зал облегченно аплодирует, а лица моих братьев-артистов разочарованно вытягиваются. То-то же! Когда сам всех разыгрываешь, надо быть готовым к ответным проделкам.

Новогодние шуточки

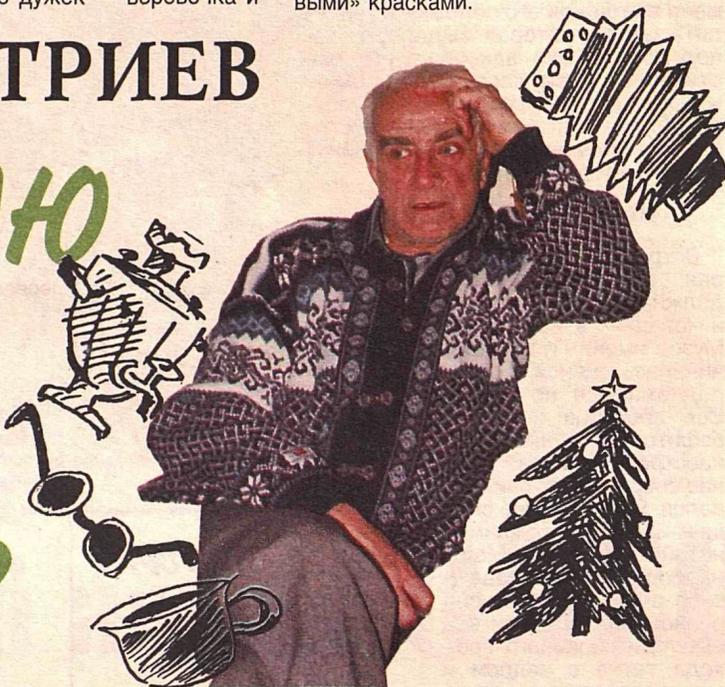
Одна моя приятельница, известная переводчица, пригласила меня встречать Новый год. Я не смог, отказался, но сообщил ей, что встретил актрису Х, которая очень хочет встречать Новый год именно у этой моей приятельницы. Та в ужасе заявила, что, мол, этого еще не хватало, — она эту актрису Х терпеть не может и вообще у нее будет избранный круг и все такое прочее. Тогда я позвонил другой актрисе и попросил от имени актрисы Х позвонить моей приятельнице, поздравить ее... Что та и сделала 31 числа в 12 часов дня. Через некоторое время у меня раздается телефонный звонок, и моя приятельница-переводчица в полной панике сообщает, что ей звонила актриса Х, наговорила комплиментов и сказала, что придет к ней на Новый год. «Боже, что делать, что делать?!» — вскрикивала приятельница. — Сначала я решила повесить на двери объявление, что у меня чума и холера! Потом я ей сказала, что я не буду дома, встречаю Новый год в гостях, так эта нахалка хотела узнать, где именно, чтобы туда заявиться, какой кошмар! Часа в три дня та же «актриса Х», наученная мной, опять позвонила моей приятельнице и сказала радостным голосом, что купила ей в подарок елку и сейчас ей непременно ее привезет. Уже чуть не плача, несчастная кричала, что ей не надо никакой елки, что ей совсем ничего не надо и «вообще я не одна!»

И только в десять часов вечера, пристыженный своими домашними, я позвонил несчастной и во всем признался.

Что я услышал в ответ — пусть каждый вообразит сам.

Не разыграла артиста, пообещав напечатать его истории,
Нонна САВЕЛЬЕВА.

Игорь ДМИТРИЕВ РАЗЫГРЫВАЮ ДРУЗЕЙ ВСЮ ЖИЗНЬ



Алиса Фрейндлих

и «красные следопыты»

Наш Ленинградский театр им. Комиссаржевской, где я тогда служил, был на гастролях в Горьком. Мы играли не только в самом городе, но и разъезжали со спектаклями по области. Едем на «выездной» в небольшой городок Балахну — играть пьесу Э. Брагинского «Открытое окно». В группе была и Алиса Фрейндлих, которая только что пришла в наш театр и сразу полюбилась всем. В Балахне находится большой целлюлозно-бумажный комбинат. Мы приехали заранее, прогулялись по городку, полюбовались лозунгами в парке... Запомнился один: «Набирайся сил у груди матери, ума — у Коммунистической партии!» Обсудив этот загадочный призыв (сил набираться у груди матери мне вроде бы уже поздно, да и тезис насчет «ума Коммунистической партии» тоже показался несколько спорным), мы пошли на Волгу, благо оставалось еще часа три до спектакля. На Алисе были изумительной красоты новые заграничные темные очки, что по тем временам было большой редкостью. Подошли к реке, взяли лодку, поплыли, и... Алиса уронила очки в Волгу! Расстроилась, конечно, ужасно! Ну, отыграли вечером спектакль, вернулись в Горький. А надо сказать, что жили мы тогда не в

резиночка, а треснутая переносица замотана изоляционной лентой. Я упаковал эти очки в коробочку, положил сверху письмо, написанное Вовой, и попросил нашего администратора (который ехал в Балахну организовывать очередной выездной спектакль) отправить мою бандероль с почты Балахны. Через два дня на театр пришла бандероль. Алиса ее развернула, сначала, конечно, прочла письмо и — умилилась: «Только в нашей стране такие замечательные дети!» — воскликнула она со слезами на глазах. Потом открыла коробочку и...

На следующий день я опять диктовал Вове новое письмо: «Дорогая артистка тов. Фрейндлих! Мы, красные следопыты школы № 2 г. Балахна, узнали, что очки, которые мы Вам послали, не Ваши очки. Это очки тети Паши, кассириши с дебаркадера № 16-бис. Но мы, красные следопыты, не оставим свои поиски, а пока просим переслать нам эти очки обратно...»

Тут уж Алиса догадалась, что это розыгрыш, да и автора все быстро вычислили, потому что знали за мной эдакую слабость...

Маленькое сценическое удовольствие

Иногда актеры позволяют себе розыгрыши и во время спектакля. Они, ко-

«Режиссер» из Занзибара

У меня была приятельница, журналистка из Москвы Лия Ханга. Пышная, яркая, «фактурная» негритянка. Она эмигрировала в СССР из Англии вместе с родителями-коммунистами еще ребенком, жила в Москве. И вот как-то Лия приехала с дочкой в Ленинград и пришла ко мне в гости. Сидели, выпивали, трепались. А у меня друг — артист кино Олег Белов. Внешне — типичный русак, и на гармошке играет, и на балалайке, поет частушки, пляшет...

Одним словом, экзотика... Я звоню ему и говорю, что у меня кинорежиссер из Занзибара, что пригласила меня в свой фильм на роль англичанина и ищет артиста с типичной русской внешностью, так что приезжай немедленно. Олег тут же прилетел, знакомлю его с «режиссером из Занзибара». По-русски она якобы не понимает, переводчиком выступает мой сын. После второй рюмки Лия через Алешу спрашивает, не можем ли мы порекомендовать ей артиста с типичной русской внешностью, играющего на гармошке. «Так это же я, я!» — бьет себя в грудь Олег. Застолье идет своим чередом, Олег поет русские песни, играет на гармошке, пляшет впридачку — знай наших! В общем, выступает по полной программе. Лия достает фотоаппарат, делает снимки, все прекрасно, Олег уже одной ногой в Занзибаре.



КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 4 (2796)
апрель 1997

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

Авторов
«Крокодила»
поддерживает
российский
концерн
«ПАНИТЕР»

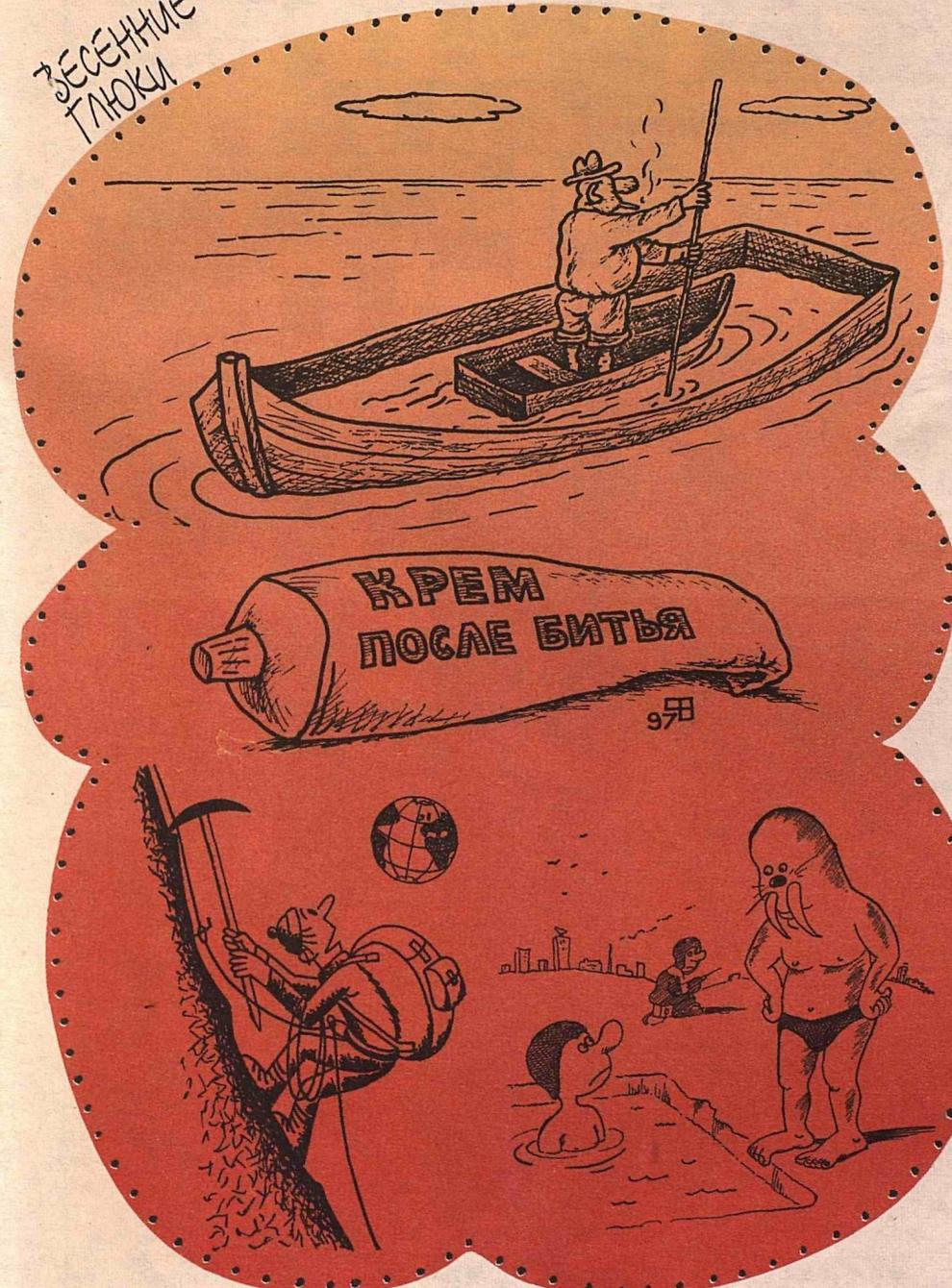
90
Апрельские
НОВОСТИ

СЕКС «НОН-СТОП»

Новое достижение в «Книгу рекордов Гиннеса» готов вписать россиянин Макар Селезенкин. В течение 132 часов он непрерывно смотрел по «видику» эротические и порнографические фильмы разных народов. Когда его, изможденного и почти невменяемого, вывели из зала и спросили, в чем состояла основная трудность при взятии рекорда, Макар ответил: «В борьбе со сном». «Неужели эти ленты вас не возбуждают?» — последовал вопрос. «Что я, баб голых не видел?» — вяло усмехнулся Селезенкин, выходя плачущий алименты 224 женщинам.

Напервоапрелил М. СУВЕЛЬЕВ.

ВЕСЕННИЕ
ГЛЮКИ



Весенним глюкам подвергались А. АПЧЕЛ (Донецкая обл.), В. БОГОРАД (г. Санкт-Петербург), М. ВАЛИАХ-МЕТОВ, А. ВАСИЛЕНКО (г. Киев), В. ВЛАДОВ, М. КУЗЬМИН (г. Самара), А. ЛЕВИТИН (г. Самара), И. ЛЕВИТИН (г. Самара), В. ЛУГОВКИН, В. ФЕДОРОВ (г. Челябинск).

УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

— Господин нотариус, и в конце завещания припишите, чтобы на моих похоронах играл оркестр.

— О чем разговор! А что бы вы хотели послушать?

Продавец раздраженно объясняет покупателю:

— Мсье, вы сегодня уже пятнадцатый. Я просто устал повторять одно и то же: из-за отсутствия спроса наш магазин этот сорт сыра больше не заказывает!

Богатый техасец убил в споре человека и сразу отправил телеграмму своему адвокату, предлагая 10 тыс. долларов за защиту на процессе. Адвокат телеграфировал: «Прибуду утром с четырьмя надежными свидетелями».

Пожилая дама, прогуливая вечером собаку, слышит из-за кустов громкие стоны.

— На помощь! — кричит она. — Здесь кого-то лишают жизни!

— Скорее наоборот, мадам, — доносится из-за кустов довольный мужской голос.

щаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 205-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. ФАКС 257-31-14.

Сдано в набор 19.02.97. Подписано к печати 04.03.97. Формат бумаги 70 x 108¹/₈. Бумага офсетная.

СМЕХ В ЗАКОНЕ

УКАЗ ОТ 1 АПРЕЛЯ? УЖЕ СМЕШНО!



Вы задумывались, отчего это так любят обманывать 1 апреля? А вот синоптики, конечно, задумывались. В апреле погода неустойчивая, резкая смена температур: то тепло, то морозно. Ежели не подготовиться, всякое может случиться. Хотите верить, говорят они, хотите нет, но 1 апреля вас разыгрывают исключительно для того, чтобы подготовиться к капризам — не только погодным, но и житейским. Не повезло сегодня? А если завтра повезет? Так что, разыгрывая и разыгрываясь, закаляйтесь на здоровье!

Серьезные исследователи хохм-смехо-юмор-сатирических наук давно доказали, что люди разыгрывают друг друга с незапамятных времен.

Книгочеи знают, что еще герцог Лотарингский бежал с супругой из плена, ловко используя 1 апреля. Вот как повествует об этом хроника: «Они спокойно вышли из Нанси, где содержались в плену, переодетые крестьянами. Какая-то женщина узнала их и тотчас побежала известить коменданта. Но в тот день было 1 апреля, комендант не поверил, подумал, что его хотят поддеть на «апрельскую рыбу» (poisson d'avril, как выражаются французы). Между тем слух о бегстве герцога и его супруги распространился уже по городу, но все хохотали, приговаривая: «Первое апреля!» Когда же наконец заблагорассудили проверить апрельскую шутку, то было поздно: беглецов и след простыл».

В свое время во многих английских газетах появилась заметка, нетипичная для криминальных происшествий, — «Полицейский — пособник вора»: «В Лондоне на Пиккадилли молодой констебль Смит Элиот случайно заметил, как изысканно одетый господин, обладатель роскошных усов, вынимал у богатого старца кошелек. Изысканный господин, обнаружив, что полицейский внимательно наблюдает за ним, заговорщицки улыбнулся и приложил к губам указательный палец, то есть сделал знак блюстителю порядка молчать. Тут кто-то из уличных красоток шепнул полицейскому, что сегодня 1 апреля и обладатель шикарных усов решил подшутить над приятелем. Констебль вспомнил об april fool (апрельском дурачестве) и понимающе кивнул головой, потеряв бдительность. Когда бдительность нашлась, было уже поздно — шутник испарился, а старец истошно вопил: «Караул, обворовали!»

А первоапрельская шутка Николая I? Выслушав очередной доклад обер-полицейстера Бутурлина, император нахмурился и, строго упрекнув его за то, что ночью злоумышленники украли с Сенатской площади статую Петра I, приказал немедленно принять меры к поимке воров. Испуганный граф полетел на площадь и к своему неопытному счастью увидел, что статуя на месте. Радостно доложил об этом Николаю I. Тот рассмеялся: «Славно я тебя разыграл, Бутурлин. Сегодня же первое апреля!»

Обер-полицейстер, напрочь забыв, если знал, конечно, предостережение Пифагора: «Шутку, как и соль, следует употреблять с умеренностью», — решил ответить царю тем же. Когда вечером государь был в театре, Бутурлин, изобразив на лице крайнюю тре-

вогу, вбежал в ложу Николая I и сообщил ему о пожаре в Зимнем. Царь немедленно поехал во дворец. Конечно, пожара не было.

Бутурлин ликовал: «Ваше Величество, ловко же я вас провел!» Царь же, несмотря на День смеха, был сильно разгневан: «Знай, с кем можно шутки шутить!»

Ох, уж эти первоапрельские шутки-баламутки, многих они сбивали с панталыку. 1 апреля 1650 года великий государь Алексей Михайлович издал Указ О наказании за несправедливое притязание пред другими. Был указ, был и повод.

Случилось, что на именинах государыни царицы Марьи Ильиничны князь Иван Ромодановский не захотел сесть под окошечко Василия Бутурлина. Заладил: «невместно» с ним сидеть. Что и говорить, кулаком другой раз сподручнее доказывать свою правоту, тем более когда спор о том, чей род древнее и знатнее. Одним словом, царь велел послать того Ромодановского в тюрьму.

Как вы уже догадываетесь, никто тот указ исполнять не думал. Смеются писари, хохочут острожники, ухмыляется князь да еще показывает Бутурлину кукиш: «на-кася, выкуси», королю, гоголем ходит — указ-то подписан 1 апреля. Но зря смеялся Ромодановский — все же улекли его в острог. Указ был нешутейный.

А ровно через год, 1 апреля 1651 года, Алексей Михайлович опять подписал Указ — Об освобождении из тюрьмы дворянина Петра Головина. Прочитали стражники цареву бумагу, посмеялись и положили под сукно. А Головин сидит. Горюет. Надеется. Долго же он толковывал, что указ взаврававший. Добился, конечно, своего: «Государь на милость положил: кнутом бить и в Сибирь сослать не велел».

Надо ж, какой бы народ, сами соврут — ничего, а другие и правду скажут, да кто им поверит.

Что греха таить, и другие цари подписывали разные указы в первый апрельский день. А толку? Через пень-колоду исполнялись те указания. Все потому, что много шуток развелось.

Александр I, наученный горьким опытом своих предшественников, 1 апреля указы не издавал. В любое время — пожалуйста! В самом деле, подпиши он в День всенародного смеха такие бумаги, как Указ Об уничтожении тайной канцелярии или Указ Об облегчении участи преступников, народ ни за что бы не поверил. Роптать бы начал: вместо реформ и плюрализма — неуместный юмор.

Вот я и говорю: ко всему, что делается 1 апреля, надо относиться со смирением. Ибо кто в радости живет, того кручина неймет.

Вячеслав СЫСОЕВ.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвра-

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.—отт. 11,20. Уч.—изд. л. 4,54. Тираж 79 600 экз. Зак. № 1240. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1997.



КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «Белка»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Часть упряжи, за которую надо браться только дюжым. 3. Спутник алейкума. 4. Золотая у х. Батгя. 5. Не Сокол (горьковск.). 6. Полоса «светлых годов», к близости которой пионеры «всегда готовы» (песенн.). 7. Движение ногой, которое бывает необдуманным или рискованным.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Обращение к министерше в комедии Б. Нушича. 2. Предмет вожделения свиный под дубом. 5. Могучий, которым «все учтено» (лит.).

КВК «Кит»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Организация, куда грозилась

пожаловаться психи с Канатчиковой Дачи (высоцк.). 6. Куча слов на бумаге. 9. Недвижимость напрокат. 11. Настенный камуфляж (квартирн.). 12. Чаша для голов, очков, секунд. 17. Сокамерник режиссера фильма. 19. Первичная ячейка романа. 20. Казачий чин, бросивший коня (газмановск.). 21. А. Пушкин в определении И. Хлестакова. 24. Самурайское «ура». 25. Балерина, противопоставившая себя кордебалету. 27. Картежник-пулечник. 28. Фрукт, который обожают боксеры.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Писатель, подаривший брату и И. Ильфу «12 стульев». 2. Веселящая раковина (парков.). 3. Буквы, выстроенные для переключки. 5. Автохвостик на колесах. 7. Инстру-

мент, которым иногда вытягивают слова. 8. Бедолага, который не уходит целым из трамвая, троллейбуса, автобуса (неодуш.). 10. Одна из самохарактеристик В. Маяковского — агитатора и главаря. 13. Ручной радиоприемник (разг.). 14. Излюбленный лозунг демонстраций по-анпиловски. 15. Место в Париже, откуда можно с шумом вылететь. 16. Яйцо в геометрии. 18. Овощная дешевка (парен.). 22. Мужской ошейник (галантер.). 23. Ситуация, когда мяч выходит за рамки (спорт.). 24. Одна из составляющих Чапая на лихом коне (кинем.). 25. Сексубежище по-деревенски. 26. Кожное покрытие трубочиста.

Составил **Е. МОЛОДЦЕВАТЫХ**, г. Сарапул.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 3

КВК «КОШКА»

По горизонтали: 2. Шариков. По вертикали: 1. Шапокляк.

КВК «ТИГРИЦА»

По горизонтали: 3. Кошка. 6. Витамин. 8. Удар. 9. Терем. 11. Елисейев. 12. Уклон. 13. Икра. 15. Толмач. 18. Данте. 19. Нить. 21. Дуршлаг. 23. Нота. 24. Синдром. 27. Влас. 29. Фагот. 30. Хаш. 31. Вишневыский. 32. Мяч.

По вертикали: 1. Рост. 2. Скумбриевич. 4. Аверченко. 5. Гном. 7. Идеал. 9. Трио. 10. Бумбараш. 14. Арап. 15. Телеграф. 16. Лондон. 17. Аттестат. 20. «Вист». 21. Дырка. 22. Ловелас. 25. Норов. 26. Морзе. 28. Сарай. 30. Хиромантия.

300 ТЫСЯЧ ЗА ЧЕТВЕРОСТИШИЕ

компенсируют невыплату пенсии Нике Тарасову из г. Армавира (см. его «Первоапрельское»).

200 ТЫСЯЧ ЗА «БЕЗБОРОДАТЫЙ» АНЕКДОТ

придется кстати Ивану Иварову из Татарстана («Вы кто такой?..»).

100 ТЫСЯЧ ЗА «БОРОДАТЫЙ» АНЕКДОТ

взбодрят Николая Макарова из Рязанской области («По разным берегам реки...»).

**РУКОПЛЕЩА ЛАУРЕАТАМ, КРОКОДИЛ НАПОМИНАЕТ:
НА ИХ МЕСТЕ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ КАЖДЫЙ!
А У ПОДПИСЧИКА К ТОМУ ЖЕ ЛЬГОТЫ.**

ВНИМАНИЕ!

Крокодил сколачивает дружную читательскую компанию, чтобы как следует повеселиться во II полугодии. наших прежних, а стало быть, верных подписчиков ждет, кроме смеха, еще и прямая выгода. Для них цена шести номеров (индекс 70448) остается старой — только захватите на почту предыдущую подписную квитанцию.

Нашим новым друзьям №№ 7—12 обойдутся чуть-чуть дороже (индекс 71838). Но уже через полгода — непременно! — вы получите ту же скидку.

ПОДПИСКА НА «КРОКОДИЛ» — ВЕСЕЛО И ВЫГОДНО
(ВЧИТАЙТЕСЬ В ЛЬГОТЫ!)